Mundo Uruguayo

7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR | Año V | Montevideo, Diciembre 6 de 1923 | Núm. 256 | ILUSTRACION SEMANAL

Las grandes aventuras de Micifuz -- Aventura IX



Interesante entrevero frente a la valla uruguaya en el partido del domingo

La Exposición de Automóviles organizada por el Centro Automovilístico del Uruguay



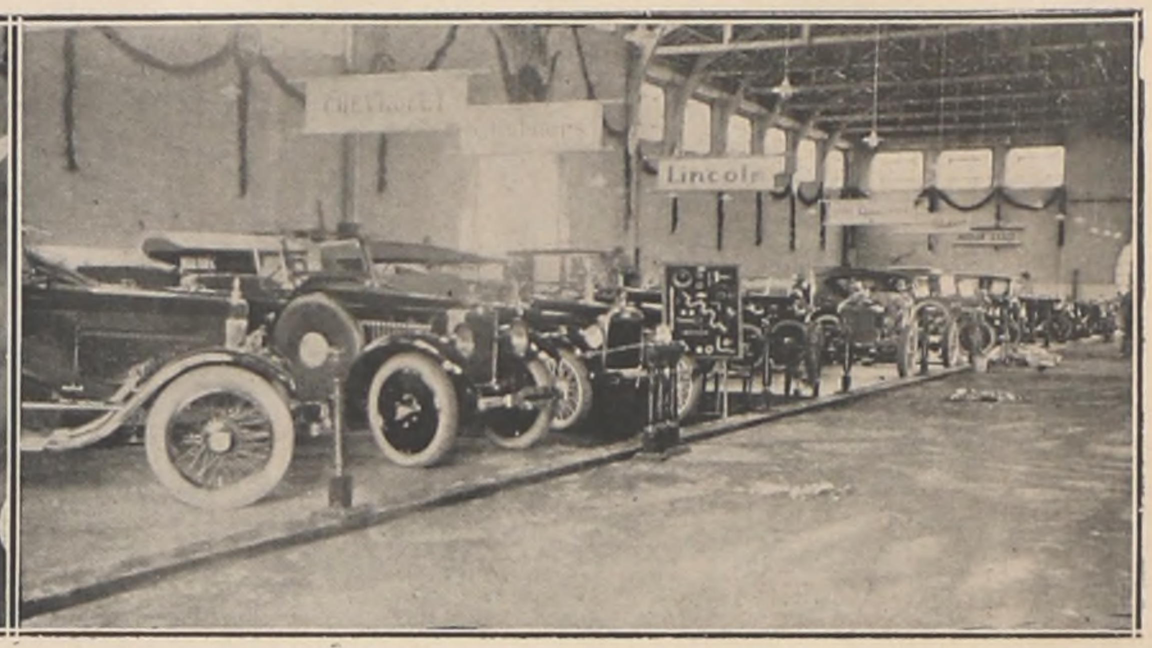
Comité organizador de la Exposición, Comisión Directiva del Centro Automovilístico del Uruguay y la Delegación del Automóvil Club Argentino



Damas que patrocinaron la Exposición del Automóvil que con todo éxito se inauguró el 1.° del corriente en el local del Prado



El Ministro de Industrias, el de Guerra y Marina, miembros de la Comisión Directiva del Centro Automovilístico del Uruguay e invitados, en el acto inaugural de la Exposición



Vista parcial de uno de los salones de la Exposición de Automóviles inaugurada en el Prado y cuya clausura se verificará el 9 del mes corriente

NOTAS VARIAS



El fallecimiento inesperado, del poeta Julio Raúl Mendilaharzu causó profundo pesar en todos nuestros círculos sociales donde el extinto gozaba de bien merecidos prestigios por su talento y sus virtudes. El grabado representa al cortejo que acompañó sus restos hasta el Cementerio Central, escuchando los discursos



Aspecto que ofrecía la mesa en el gran banquete de confraternidad hispano-itálica realizado el sábado último en uno de nuestros principales hoteles



Enlace Gilardini - Frugoni



Manolo Castillo De La Fuente



Cuadro vivo "Las Sembradoras" de la fiesta de la Escuela de Práctica de 1.er grado N.° 10 en el "Ariel"

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.60 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 6 DICIEMBRE DE 1923

Concurso de cuentos cortos originales

Organizado por "Mundo Uruguayo"

Los cuentos premiados

La redacción de *Mundo Uruguayo,* después de haber procedido a una lectura minuciosa y detenida de los trabajos enviados al Concurso de Cuentos Cortos Originales que se llevó a cabo en las columnas de esta revista durante los últimos meses del año pasado y casi la totalidad del corriente, ha resuelto adjudicar los premios ofrecidos, de acuerdo con las bases del concurso, en la forma siguiente:

Primer Premio de 50 pesos al autor del cuento titulado "La guerra", lema "Sombra y Luz", firmado con el pseudónimo de Francisco Ort.

Segundo Premio de 20 pesos al autor del cuento titulado "Macachinita", firmado por Cardo.

Tercer Premio de 10 pesos cada uno, a los autores de los cuentos titulados: "El Berrocal", firmado por Arachana; "El Minero", firmado por Remember y "Fuera de tiempo" firmado por Tacuarembó.

Abiertos los sobres que contenían los nombres de los autores, resultó serlo del cuento titulado "La guerra", la señorita Palmira Zaballa, a quien correspondió el *Primer Premio;* del cuento titulado "Macachinita", el señor José M. Cardoso a quien correspondió el *Segundo Premio;* del cuento titulado "El Berrocal", la señorita Margarita Más; del cuento titulado "El minero", el señor Emilio Carlos Tacconi y del cuento titulado "Fuera de tiempo", se ignora el nombre del autor por no haber acompañado su trabajo con el sobre respectivo. Los autores de los tres últimos cuentos mencionados, fueron premiados con el *Tercer Premio.*

Los interesados pueden pasar a recoger por la Administración de *"Mundo Uruguayo"*, durante las horas hábiles del día, hasta la hora 18, los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos, justificando previamente su identidad.

Rogamos a los autores de los cuentos premiados nos envíen con toda urgencia sus retratos a fin de publicarlos en *"Mundo Uruguayo"*.

En plena estación veraniega

La intensidad de los calores de estos días, ha volcado sobre nuestras playas prestigiosas las primeras corrientes del turismo. Montevideo inicia así su intensa vida veraniega. Sus calles se animan con movimiento inusitado de lujosos vehículos y sus pintorescos parajes costeros, parques y playas, congregan el tumulto de nuestra población. Hacia el interior del país, a vivir la alegría de sus paisajes serranos, las bellezas multiples de sus campiñas onduladas, de sus arroyos y ríos de márgenes pintorescas, de balnearios establecidos en su costa atlántica, se ha iniciado también el exodo de todos los años en esta época propicia. De las cálidas regiones de sol, vecinas a la nuestra, vienen los elementos pudientes a convivir con nosotros las excelencias de nuestro clima y el privilegio de nuestra excepcional situación topográfica.

Las compañías que sirven los intereses de la navegación de esta zona fluvial, respondiendo a la extraordinaria demanda de pasajes y favoreciendo las corrientes del turismo, abaten los precios de sus tarifas corrientes, mejoran sus servicios, amplian el número de unidades que hacen la travesía entre Buenos Aires como puerto terminal de la navegación del Paraná y sus afluentes y Montevideo, como ciudad balnearia y entre nosotros todo se dispone para realizar el negocio del turismo. Pero como en años anteriores, las autoridades municipales que debieran ser las primeras en todas aquellas iniciativas tendientes al prestigio de nuestro ambiente como región de bellezas naturales y de animación festiva, nada han hecho para programar la serie de diversiones con que siempre se desarrolló la estación veraniega entre nosotros. Dentro de dos días se procederá a la inauguración oficial de nuestras playas que ofrecerán el mismo aspecto de todos los años, siempre que la actividad de las cuadrillas organizadas por el Municipio den término a las obras de reparación de los destrozos causados por el embate bravío de las olas en Julio último, en una extensa zona de nuestras costas. Y el éxito de esta inauguración radicará, no en la naturaleza de las fiestas programadas oficialmente, sino en la propia animación extraordinaria proporcionada por la concurrencia expontánea de nuestra población a las playas, en procura de la brisa salitrosa y fresca del gran río. Si queremos conservar los prestigios de ciudad balnearia y atraer todos los años nuevos elementos de las naciones vecinas a convivir con nosotros placeres y alegrías en esta época propicia del año, no debemos olvidar que no bastan los atractivos naturales que puedan proporcionarle nuestra admirable naturaleza, sino que es preciso también ofrecerle motivos de animación social de acuerdo con la cultura e importancia de Montevideo. Solo así, y superando un año a otro, en materia de programas magníficos, podremos aspirar a la conservación de lo que nos dió la situación de nuestro suelo y clima hasta la fecha, en materia de turismo.

Un hermoso triunfo

Es incurable en nosotros la crítica despiadada a todo lo que sea obra del esfuerzo o de la iniciativa nacional. Nuestros productos, por el solo hecho de fabricarse dentro de fronteras, aunque en ellos se empleen materias primas de mejores condiciones que la de los productos similares que nos llegan del extranjero, deben ser forzosamente malos. Existe una desconfianza antipatriótica que es necesario combatir, para todo aquello que no lleve, en el mercado de concurrencia interna, el sello de su procedencia extranjera. Sin embargo, rompiendo esta característica que nos domina y con una unanimidad que desearíamos se repitiera siempre cuando de un esfuerzo u obra nacional se tratara, el triunfo obtenido por la Administración del Puerto de Montevideo con el salvataje del vapor holandés Montferland encallado a raíz del recio temporal último en la playa de "Las Toscas", mereció de toda la prensa, el comentario más elogioso. Y en verdad que este triunfo reclamaba una actitud de esa naturaleza. Venciéndose múltiples dificultades, contra el parecer de muchas personas entendidas dado la forma en que encalló el Montferland, los poderosos elementos que dispone la Administración del Puerto lograron arrancar de su situación peligrosa, retornándolo sano y salvo a las actividades de la navegación, a un vapor moderno que se hubiera perdido irremisiblemente a no haber mediado la actuación de nuestro organismo portuario.

Hechos de esta clase prestigian al país y por eso conviene destacarlos para que se nos conozca en una de las manifestaciones de nuestra organización administrativa y de nuestros progresos. Estas regiones del Plata gozan de una triste fama por el peligro de sus escollos y la violencia de sus pamperadas y todo lo que tienda a evidenciar que está el país en condiciones para afrentar, con éxito, cualquier siniestro, constituye una seguridad para las grandes Empresas de navegación que tienen establecidas líneas permanentes entre estos puertos y los grandes puertos del mundo. Los viejos prestigios de nuestras Empresas de salvataje se afirman con el éxito obtenido en estos días por la Administración del Puerto de Montevideo la que no escatima sacrificio para colocar su flota en las condiciones requeridas por los intereses de la navegación, su importancia y la naturaleza peligrosa de estas rutas frecuentadas por todas las banderas del orbe.

LA DESCORTESIA

Sócrates saludó a un ciudadano, y éste no se dignó contestar a su saludo y siguió orgullosamente su camino. No demostró el filósofo por ello el menor disgusto ni resentimiento, y como sus amigos extrañasen esta indiferencia ante la grosería, les dijo:

—Si yo viese pasar a alguien que fuese más feo y de peor traza que yo, ¿debería por eso enfadarme? ¿Pues por qué me voy a enojar con ese hombre por estar peor educado que yo?

CUENTOS PARA NIÑOS

El corderito negro

Había una vez una pastorcita rubia, que viv a en una casita de madera en la ladera de una montaña y poseía doce corderitos blancos y uno negro. A los corderitos blancos les había puesto al cuello una cinta rosa; pero al corderito negro, que era el predilecto lo había adornado con una cinta azul. La pastorcita vivía feliz con sus corderitos; en verano pasaba el día al aire libre, por los verdes prados, cantando canciones; en invierno se quedaba en su casa, con los corderitos, hilando lana. No molestaba a nadie y todos habrían debido quererla. Y, en efecto todos la querían, menos el Ogro Tricerro. Viv a éste al pie de la montaña y era riquísimo poseía cien vacas, cien cabras, cien cerdos y cien gallinas. Como ven, no tenía motivo para envidiar a la pastorcita rubia de la cinta azul, la cual no poseía más que doce corderitos blancos y uno negro. Sin embargo, no podía verla. Rezongaba siempre, diciendo:

—Quisiera saber qué derecho tiene esa chicuela para vivir en la montaña. La montaña debe ser toda para mí.

No se sabe por qué creía que la montaña deb a ser solo para él.



Cuando alguien refería a la pastorcita esas palabras del Ogro, la pobre se echaba a llorar.

El corderito negro la consolaba.

—No te aflijas, patroncita; no te aflijas... El Ogro tiene mucha fuerza; pero yo no le tengo miedo.

La pastorcita rubia lo besaba y decíale:

—Corderito mío: ¿qué puedes tú hacer contra un Ogro? Te comería de un bocado.

—¿Eso... ¡quién sabe!

Y el Ogro Tricerro segía rezongando:

—¡La montaña es mía! Quisiera saber qué derecho tiene aquella chicuela para vivir por aquí con sus corderitos...

En realidad, esos corderitos despertaban la gula del Ogro. No por nada era ogro. Y cuando sub a o bajaba de la montaña, con su gran barba negra y sus zapatones de hierro, los miraba con ojos llenos de codicia. ¡Qué bocaditos debían ser esos corderitos!

Y una noche, no pudiendo resistir más, se quitó los zapatones de hierro, se puso las alpargatas, y muy despacito subió la ladera de la montaña hasta llegar a la casita de madera de la pastorcita rubia. Por casualidad, una ventana había quedado abierta. El Ogro metió por la ventana la manzana y el brazote, agarro un corderito, y... "¡haaaan!'", lo devoró de un solo bocado. Doce veces hizo lo mismo. Doce corderitos se comió. Al décimo tercero no lo vió porque era negro. Y se volvió a su cueva muy contento de la maldad que acababa de cometer. Imagínense la aflicción de la pastorcita al día siguiente. ¡Todos sus corderitos blancos habían desaparecido! Nada quedaba de ellos, ni siquiera la cinta rosa que llevaban al cuello. El Ogro voraz se los había comido con cinta y todo.

El corderito negro dijo entonces:

—No hay duda de que ha sido el Ogro. Pero yo te vengaré.

La pastorcita rubia lloraba más que nunca y dec a:

—¡Pobre corderito negro! ¿Qué harás tú, tan pequeñito y débil, contra un Ogro tremendo como ése? Te comerá, como comió los otros.... ¡de un solo bocado!

El corderito negro repuso:

—Eso... ¡habrá que verlo! Déjame hacer a mí.

Y se fué solito a caminar por la montaña. Se encontró con una zorra tan vieja que ya no servía para nada, a no ser para ir de un lado a otro llevando chismes. Se detuvo y le dijo:

—¿A qué no sabes qué noticia despampanante he oído?

La zorra se detuvo en seguida, apoyándose en el bastón, y preguntó con mucha curiosidad:

—¿Qué noticia? ¡Démela pronto! ¡pronto!...

—Que un ogro llamado, si no me equivoco, Cuerno-torcido, vendrá a pelear con el Ogro Tricerro. Será una guerra terrible, según dicen.

—¡Caramba! — dijo la zorra. — Y ¿qué tipo es ese ogro Cuerno torcido?

—¡Tremendo! Es diez veces más fuerte que el Ogro Tricerro. Tiene en la frente un cuerno de hierro retorcido, que con sólo tocar causa la muerte. ¡Imagínese!

—!Misericordia! — exclamó la zorra vieja y echó a correr para llevar cuanto antes la noticia al Ogro Tricerro.

El ogro, de rabia, rechinó los dientes.

—Han de ser mentiras — dijo. — Nunca he sentido nombrar a ese Cuernotorcido. Además, no tengo miedo a nadie.

No era cierto. Precisamente, porque nunca lo había oído nombrar, temblaba de miedo. ¡Quién sabe lo fuerte que era ese Cuernotorcido!

Entretanto, el corderito negro dec a a la pastorcita rubia que seguía llorando:

—No te aflijas. Deja las cosas por mi cuenta y verás que todo saldrá bien. Atame en la frente un pedazo de hierro bastante largo y ven detrás de mí.

La pastorcita rubia obedeció.

Cuando estuvieron cerca de la casa del Ogro Tricerro, el corderito negro dijo a la pastorcita:

—Ahora, escóndete detrás de un árbol y no te muevas hasta que veas huir al Ogro Tricerro.

El ogro se había encerrado en su casa, temblando de miedo. El corderito negro se acercó a la primera ventana y golpeó en los vidrios con su caño de hierro. ¡Qué susto se llevó el Ogro! Sin embargo, trató de demostrar valor y se puso a gritar:

—Soy el Ogro Tricerro,
de los dientes de hierro.
Todo enemigo osado,
para mí, es un bocado.

El corderito negro, muy calladito, fué a golpear a la segunda ventana. ¡Otro susto tremendo para el Ogro! Sin embargo, trató de demostrar valor, y empezó a aullar:

—Soy el Ogro Tricerro,
de los dientes de hierro
Yo soy el que más valgo;
te comeré si salgo.

El corderito negro, siempre calladito, fué a golpear a la tercera ventana. Esta vez el susto del Ogro no tuvo límites. Sin embargo, trató de balbucear, temblando:

—So el Ogro Tricerro,
de los dientes de hierro.
¡Pobre del enemigo
que se meta conmigo!

Entonces el corderito negro, haciendo una voz gruesa, dijo:

—Soy un corderito, nada más que un corderito; pero del gran Cuernotorcido. Yo sólo te sacaré las tripas si no sales en seguida.

El Ogro Tricerro no volvió a decir nada ni dejó que le repitieran la advertencia. Abrió la puerta de golpe, lleno de terror, salió afuera y echó a correr, y tanto corrió y tan lejos fué, que desde entonces nadie ha sabido nada de él. Y así la pastorcita rubia quedó dueña de la casa y los corrales del ogro, donde había cien vacas, cien cabras, cien cerdos y cien gallinas. Vivió rica y feliz. Y también el corderito negro vivió feliz muchos años al lado de su patroncita, y con la cinta azul al cuello.

La moraleja que tiene este cuentecillo es muy bella, lector. En la fantas a se elogia el poder de la mente humana, vencedora de todos los obstáculos que se oponen a su dominio. La inteligencia vence siempre a la fuerza bruta.

Carola Prosperi.

DE TODO UN POCO

Enrique IV, viendo que su sastre le traía un libro con algunos reglamentos y máximas de estadística, que había compuesto, dijo a uno de sus cortesanos:

—Que llamen luego a mi canciller, para que me corte un vestido, pues mi sastre quiere hacer ordenanzas.

Del conde de R. se refiere que llevándole su secretario a firmar una carta, le preguntó:

—¿Qué garabatos son éstos de los renglones?

—Esas son rayas de los paréntesis respondió:

—Ya os he dicho que no quiero correspondencia con mis parientes, pues el marqués N. y todos ellos, tienen destruída mi casa.

Preguntaron a Tales:

—¿Qué es lo más grande de la naturaleza?

—El espacio, contestó.

—¿Qué es lo más antiguo?

—Dios que no tiene principio.

—¿Qué es lo más pronto?

—El espíritu.

—¿Qué es lo más fuerte?

—La necesidad.

—¿Qué es lo más sabio?

—El tiempo.

Convidado Cimónides a comer en casa de un ciudadano, se presentó a la hora prefijada; pero como su traje era demasiado modesto, y su rostro más feo de lo regular, un familiar de la casa, teniéndole por criado inferior de los que venían, le pidió por favor que le ayudase a rajar leña para la comida que se disponía.

—Hízolo así; vino el dueño, y admirado, dijo:

—¿Qué hacéis, señor?

—Pagar la pena de mi fealdad.

Preguntó un hombre a Arístipo: ¿qué especie de mujer tomaría?

—No lo sé, respondió; porque si es hermosa, te venderá; si fea, te disgustará; si pobre, te arruinará, y si rica te dominará.

Conque así escógela tú.

Oyendo Diógenes tocar muy mal a un flautista, y que al ronco sonido de su instrumento se levantaban como ahuyentados los circunstantes, le dijo:

—Dios te guarde, gallo.

—¿Porqué me llamas así?

—Porque el gallo despierta con su canto, y tú espantas con tu flauta.

El eclipse de sol anunciado para el año 1740, alarmó de tal suerte a los aldeanos de algunos departamentos de Francia con la idea de que se aproximaba el fin del mundo, que el cura de un pequeño pueblo, temiendo las consecuencias, funestas a la salud pública, subió un día al púlpito y dijo a sus feligreses:

—Hijos míos, no os alarméis; por ahora no corre el mundo ningún peligro, porque el eclipse se ha mandado prorrogar por un plazo de quince días.

En cuestión de sentimientos, lo que puede ser valorado no tiene ningún valor.

UN BUEN DESARROLLO

Cómo se obtiene en los niño

Hace algún tiempo que se emplea en Europa la nueva fórmula alemana de iodo orgánico, llamada iodo viotónico y la fama con que viene acompañado este notable fortificante aumenta día a día. Esta fórmula tiene la propiedad de fortalecer directamente la sangre y depurarla, siendo además muy agradable de tomar y superior a los vinos y jarabes iodotánicos que se emplean corrientemente. En los niños mal desarrollados y en los adultos débiles, inapetentes, etc., los resultados obtenidos son realmente halagadores. Se usa antes de comer y en cualquier época del año.



Las viudas son el diablo

Esta versión popular trasmitida hasta nosotros para salvaguardia de nuestros intereses, no es una cosa vulgar como a primera vista parece, sino que ella implica el conocimiento exacto de una materia por demás delicada, conocimiento al cual solo ha podido llegarse después de largas y dolorosas experiencias.

En efecto: Las viudas no solo son el diablo en persona sinó que son además unas diablas de cuenta. Pero esto sería meterse en la vida privada de las viudas, para lo cual hace falta un valor a toda prueba.

Las viudas poseen esa bella cualidad de los antibios, es decir: de actuar en los dos medios. O lo que es lo mismo, que no siendo solteras ni casadas o las dos cosas juntas, pueden oficiar de ambas cosas según les convenga. Y es en este fenómeno inminente de la viudez donde reside el secreto de su prestigio, de ese poder sobrenatural que las convierte en personajes diabólicos, altamente peligrosos para las mujeres, pues no solo abaratan el artículo sino que abarrotan con frecuencia el mercado.

Quien que no sea un deplorable principiante o un señor en salmuera, no se ha sentido alguna vez preocupado por la inquietante vecindad de una viuda joven... y rica? Debemos confesarlo: una viuda bien conservada es algo que debe tomarse siempre en cuenta o en el desayuno como las ostras frescas; por más que haya muchos que prefieran desayunarse con ruedas de molino.

Por otra parte, la importancia histórica de la viuda no puede ser más transcendental. Mahoma que según parece fué profeta en su propia tierra, se topó de manos a boca con una viuda y tuvo que salir huyendo.

Napoleón que, sin ofender a nadie, era un señor de malas pulgas, fué descabellado y de primer intento por otra viuda. Y la Gioconda, Mad. de Sevignie y Cleopatra, que tanta influencia ejercieron en el pasado, no fueron a la larga otra cosa que viudas más o menos auténticas y adorables.

Ahora bien. Todo lo expuesto no basta para justificar el dicho de que las viudas son el diablo. El origen según parece se encuentra en un pasaje del Evangelio, acaecido allá por los tiempos del cristianismo agudo... Y cuenta que, estando un día San Antonio, orando en el Desierto vió desprenderse un coco de grandes dimensiones, que rodando rodando y como quien no quiere la cosa, se le colocó al lado. En un principio, claro está que este hecho no le llamó la atención al Santo, quien ya estaba acostumbrado a semejantes desprendimientos; pero he allí que a lo mejor de la oración, ¡zas: el coco se abre en dos y aparece nada menos que una viuda guapísima, capaz de trastornar a cualquiera, y con solo dos chapitas sobre los senos y otra en — salva sea la parte — por toda indumentaria.

Lo primero que se le ocurrió al Santo fué pedir socorro, pero como por aquel entonces no se contaba en el Desierto con un cuerpo de policía bien organizado, se tapó la cara con las manos y se dió vuelta, es decir: le volvió las espaldas a la viuda para evitar las tentaciones.

Pero la viuda que ya le había echado el ojo y que hasta lo tenía catalogado, empezó una serie de evoluciones y de movimientos estratégicos en torno de San Antonio, hasta que al fin el Santo, medio abatatado por la falta de costumbre y con las orejas todas coloradas por la gran temperatura, salió corriendo como Mahoma y pum: se tiró al agua con ropa y todo... no se sabe aún si para librarse de la viuda o para pegarse un baño, que buena falta le hacía.

Lo cierto es que es esta la única ocasión en que las viudas no han quedado muy bien paradas que digamos, y desde entonces se dió en la costumbre de decir que las viudas eran el diablo..., Aunque otros afirman que no fué la viuda quien buscó a San Antonio sino que fué San Antonio quien se arrimó a la viuda.

Yo no me meto en eso. Tengo para mi que en la mirada casi sibilina de una viuda joven hay algo de ultra-tumba que encanta. Pero como yo no pretendo por ahora hacer carrera en eso de morir crucificado, no me opondré — cuando llegue el día — a que se funden Ligas de Propaganda contra la Viuda y Sociedades de protección a la Soltera, con sus correspondientes fondos de reserva y sus lemas subversivos. Todos tienen derecho al pataleo... y que caramba!

Mr. Tune.

Las mujeres que encantan...

Aunque a primera vista no lo parezca así, las mujeres que encantan son:

Las que en sociedad se presentan con modestia en sus vestidos y trato.

—Las que no "cascabelean" con su prosapia en los salones; las que no presumen de letradas, echándonos en cara una lluvia de términos ampulosos y maltraídos; las que hablan con mesura y se expresan bien.

—Las que no descienden al odioso campo de las murmuraciones ni envenenan su lengua con frases malignas o torpes.

—Las que practican la religión sin fanatismos ni escrúpulos exagerados.

—Las que tratan con amabilidad y dulzura a los humildes y alivian ajenos infortunios con caridad y reserva.

—Las que huyen de los bailes y otras reuniones donde el pudor cede de su puesto a la voluptuosidad.

—Las que prefieren la lectura de obras instructivas a aquellas que corrompen el alma y profanan la pureza de los sentimientos.

—Las que visten con elegante sencillez y desprecian las modas deshonestas y extravagantes.

—Las que encuentran mayor placer en la dulzura del hogar que en exhibirse todo el día en tes-tangos o cines de moda.

—Las que se muestran en el templo respetusas y recogidas y no miran hacia atrás, preocupándose del vestir de Fulana o Zutanita.

DECADENTE

Tengo sobre ese asunto una teoría propia. Llamo decadentes no solo a los jóvenes literatos a quienes ya se ha dado ese título, sino a todos los escritores contemporáneos.

Todos merecen ese nombre, porque en el arte, tal como ellos lo comprenden y lo ejercen, no hay más que la forma.

Han llevado a tal extremo ese cuidado por la forma y la técnica del estilo, que sus obras parecen hechas por "oficio". El lector, deslumbrado, no ve más que la falta absoluta de ideas.

Hay que reconocer que nuestros Autores contemporáneos saben influir poderosamente sobre la imaginación del lector. Si describen un personaje que se viste para una comida, parece que estamos viendo al frac y la corbata blanca. Pero no les apasiona su trabajo de escritor, no teniendo nada en el alma.

Estas mismas observaciones se pueden aplicar a todos los ramos del arte contemporáneo.

El arte no es ya cosa seria, como lo era en la antigüedad.

Y a pesar de todo se venden mucho las obras de nuestros escritores.

Pero sus novelas y sus dramas no satisfacen sino a una clase muy limitada; a los que encuentran en esa forma del arte las vanidades de su agrado.

Y en ese carácter excepcional del arte moderno, es donde encuentro la prueba más terrible de la decadencia.

León Tolstoi.

UN DEPORTE JAPONES

Uno de los deportes favoritos de los japoneses consiste en desafiar la fuerte corriente del río Katsura, en botes o canoas de bambú. Este río caudaloso corre entre gargantas escarpadas está lleno de arrecifes, y sus orillas son peligrosos por lo abruptas. Desde el oeste de Kioto, el río desciende impetuoso entre hondos desfiladeros hacia la vieja capital. Los navegantes que se aventuran por aquella vía fluvial no ven más que una sinuosa cinta del azul del cielo, arriba los tallados desfiladeros, y a ambos lados profusa vegetación.

El río Katsura es una vía importante para el transporte de maderas de construcción, desde los bosques que sombrean sus riberas hasta la provincia de Tamba; y la belleza del paisaje, unida a la animación de los madereros, hacen de este lugar uno de los panoramas más pintorescos del Japón.

Mentía mucho un caballero, y, cosa particular se enojaba de que mintiesen los otros; así es que un día oyendo contar una necedad, dijo:

—Esa es bola.

—No lo es tal, sinó verdad, y muy grande.

Uno que estaba presente, viendo que crecía la disputa, la cortó diciendo:

—Mentira será cuando el señor lo dice, porque en esta materia es uno de los que más entienden.

DIRECTORES DE LA POLITICA



Julio María Sosa



Tacito Herrera

Instantáneas

La seguridad pública, la tranquilidad de los habitantes de esta fiel y reconquistadora ciudad de San Felipe y Santiago, el respeto a la propiedad, la vigilancia de la delincuencia en todas sus más variadas manifestaciones, depende de las condiciones morales e intelectuales de este funcionario que, con singular beneplácito desempeña desde hace algunos años el cargo de Jefe de la Policía de Investigaciones. Activo, probo, perspicaz, con gran dominio de los resortes administrativos, la institución que dirige ha realizado visibles progresos desde que tomó posesión de ella. Estudioso, competente, como lo pusiera de manifiesto en los variados puestos desempeñados en la administración pública y sobre todo en la Intendencia Municipal de Cerro Largo desde la que supo realizar una obra permanente en bien de los progresos materiales y morales de aquella zona del país, su espíritu joven, de incansable luchador, no obstante las dificultades y naturaleza de su puesto actual, ha logrado imponerse a la consideración respetuosa de todos los ciudadanos que desarrollan sus actividades al amparo y tutelados por la ley. La delincuencia, en cambio tiene en las características de su temperamento superior, un enemigo irreductible. Su permanencia en la Policía de Investigaciones es una garantía para todos.



Acharat —

"...cuando la suave brisa hace mecer en lentos y rítmicos balanceos a las gallardas palmeras y las fuentes...".

Esas fuentes que se mecen,
Peligrosas nos parecen
Y vamos a denunciarlas
"Pa" que procedan a atarlas.

R. A. A. —

Le aconsejamos que antes de meterse a publicar novelas aprenda algo de ortografía. Y no copie a Carolina Invernizzo, hasta en los títulos.

F. A. G. —

Estamos dispuestos a emprender una campaña contra los poetas que intentan fabricar versos sin métrica, ni rima, ni siquiera asonancia.

Si una poesía suya vió la luz el número anterior fué porque no carecía de los indicados requisitos, pero esta, titulada "Otoño en Primavera", tomará camino muy diferente.

R. H. S. —

"Llegó la noche tendiendo sus tinieblas, y la volví a ver al través de su ventana... — ¡La vi toda"!

Merece una reprimenda
Esa muchacha coqueta,
Que se paseaba como Eva
Sin llevar ni camiseta.

Metrius —

"Tus ojos, al mirar; me han despreciado!
Tus labios, al hablar, han echo un crimen!"

El crimen de leve tache,
Pues está "echo" sin hache.

C. A. N. —

"Parece la Virgen... Parece una mártir
Que ríe, que llama, que implora, que ruega,
Parece una gracia, parece una reina,
Parece, que duerme, parece que sueña"

Habla de una muerta, y dice:
Y podría agregar;
Parece con hambre, parece despierta,
Parece que silba, parece que escupe,
Y que las narices con ansia destupe...
¡Parece de todo, menos una muerta!

Incógnito 1.o —

"Mientras escribo esta, pobre inspiración,
recuérdola, y ganas de llamarla me vienen,
pero reténgome, y la allo en el corazón
que todos los mortales tienen...

Más abajo, es decir, del esternón,
Porque cosas como esta no se escriben
Sin hacer de las tripas corazón.

D. Buf —

Cuando acabamos de leer
Los versos de don D. Buf
Nos secamos el sudor
Y dijimos fuerte ¡uf!,
¡Qué avestruf!

C. D. R. —

"Y estendiéndose del llano lentamente
la sombra abrumaba los paisajes,
Vagos rallos benian del poniente..."

¿Vagos rallos, señor?
¿Acaso escribe usted con rallador?

Filolofi —

Por lo zonzo de la trama
Y las frases que enjareta,
Se adivina bien que tiene
Cabeza a la vinagreta.

Delincuente —

"En el dolor de una frente
Hay un sentido predicho..."

¡Pero, Cristo! ¿Qué mal bicho
Le picó a este Delincuente?

Garçonne — *Fracaso* — *T. V.* — *X. X. X.* — *Neura* — No pueden publicarse.

N. M. C. — No acostumbramos, por la naturaleza popular de esta Revista, publicar juicios literarios, pues los lectores de estos son reducidos. Nos merece mucha simpatía el autor cuya obra última usted juzga, pero la ley pareja no hace daño.

R. A. D. G. — Pusimos toda la buena voluntad al leer sus diversas poesías, pero no nos determinamos a publicarlas. Están muy mal medidas y más que poesía es prosa mal rimada. No obstante insista que puede obtener algún resultado.

X. C. M. R. — No es posible acoger en nuestras columnas las divagaciones incoherentes de su pretenso cuento "Sorda y Muda". Lo lamentamos por el tiempo que usted ha perdido.

Ese instante de cada uno

(*Diversión Literaria*)

Este país tiene unos detalles de verdadera emoción, que no se pueden callar.

Hace unos días que han llegado unos marineros y vari de a cienco y de a seis, mareados en tierra.

¡Oh! este cartel "Zurcidora diplomada". No puede ser de más efecto la propaganda.

¿Y aquella procesión de ancianos con carteles como estandartes?

Es colosal la vida!

El hombre serio que corre detrás de un tranvía y que causa gracia a los demás su peligrosa carrera.

La mirada histérica del cochero que se burla de él.

El infeliz gesto del mendigo que se ríe sin saber por qué y no puede mirar serio a nadie. Desconfía de la formalidad y todo le parece promesas que no han de cumplir. El primero que se acerca parece su protector: pero luego todo esto es un chiste de mal gusto, en la ironía cruel de burlarse con premeditación.

El caso es que este inglés que se ha sentado frente a mí, mira todo desde sus ojos azules; y con un gesto de pájaro, inclina su cabeza hacia el fondo de la pipa: con un hombro más alto que otro, pareciendo sostenerse como con esfuerzo.

El empleado más serio de esta casa con voz de niño causa risa cuando conversa formal.

La alegría de un gallego cansado con su hijo en los brazos que ríe de su padre.

El hombre de levita que todos sus amigos le votan para que sea diputado.

El hombre que silba y mira todos los escaparates como en los museos.

El gran sombrero de aquella señora que no puede cruzar la calle, de tan gruesa.

El hombre enano de las piernas curvas, que se balancea como un muñeco de verdad.

El hombre alto que tiene algo de cigüeña y que se sienta y enrosca sus piernas que no caben debajo de la mesa del café.

El hombre casado muy joven de faz rosada y con satisfacción de haber realizado su Porvenir.

El vendedor de una casa donde nunca está el dueño.

El hombre del abdomen como el bombo de la Banda.

El tipo que se olvida de todo, y el otro que entra al café excitado, nervioso como un temblor.

Todo esto en el descuido del ambiente, es de lo más cómico, cuando en el café se oye música: y transita el público con su inevitable ridiculez, en la insignificancia de las cosas populares.

¿Y el andaluz que nadie le cree y él siente en Sevilla todo su abolengo?

—Soy un caballero! —

¡Cómo para creerle! —

Y así todo el continuo espectáculo que nos hace reir en la primera impresión!

Un choque: una rueda rota: un "chauffer" que desaparece del mundo: un motorman que inquieta a un carrero que lleva en su "empresa" una casa de familia en muebles.

Y ahora todo ha caído por el aire a un barquinazo que ha dejado al carrero en la acera con el látigo en la mano.

La tranquilidad de los municipales: comentarios que no se oyen: un hombre que pide limosna especulando la desgracia de lo ocurrido.

La Asistencia Pública: su campana, y un moribundo en medio de la vida vertiginosa de la gran Capital de Buenos Aires con algo de Nueva York como en las películas de Carlos Chaplin.

Eso es algo: lo demás no hay tiempo de decirlo.

Hay que verlo como yo ahora, en que me he divertido del mundo que corre para todos lados con su desequilibrio de manicomio y, "cada loco con su tema".

Antonio de Ignacios.

Buenos Aires|1923.

Del Momento

Hay que hacer algo gordo

Cierto reportaje hecho por un periódico a un señor uruguayo que acaba de recorrer varios paises europeos, y visitar también los Estados Unidos de Norte América, ha tenido la virtud de provocar en el alma nacional un profundo sentimiento de indignación hacia esos pueblos macizamente ignorantes que desconocen la existencia de nuestra patria.

¿De manera que fué en balde que abrazáramos heróicos la causa de los aliados, cuando la gran guerra?

¿Y no hizo roncha, allá en el viejo continente, aquel terrible asalto y conquista de los transportes alemanes, el combate naval más estupendo y proficuo que se haya librado en Sudamérica, pues con veinte hombres en dos lanchas conquistamos siete grandes buques repletos de aguerrida tripulación?

¿Qué quiere esa gente, con su elegancia?

Mencionemos también los quince y pico de millones prestados a los franceses, de los cuales no han sabido abonarnos ni los réditos, ni los abonaran nunca, porque ¿como es posible saldar deudas con una nación cuya existencia se desconoce?

¿Y para que diablos nos han visitado Clemenceau, France, Altamira, Ferri y una sarta inacabable de personajes que alababan nuestra civilización y nuestros progresos, esponiendo al fin de cuentas que si nada tenían que aprender de nosotros nada tampoco tenían que enseñarnos?

¿No han sabido esos excelsos profesores, valiéndose de sus cátedras y sus libracos, desasnar a sus connacionales manifestándoles que en el Uruguay no hay muchos más indios ni negros que los que matizan la ignorante y sanguinaria turba europea?

¡Pues bien que se forraron los bolsillos con nuestra "blanca" moneda!

Asimismo por lo visto, resultaron infructuosas aquellas palizas futbolísticas que los indios de chiripá, bota y espuela, aplicamos a vascos y "geneises", y los marronazos demoledores con que Angelito liquidó una punta de aventureros yankees e ingleses, de esos que creían que aquí no sabíamos levantar las manos ni para espantarnos las moscas.

Si, nada de lo expuesto ha servido para darnos a conocer más en el mundo que lo que de nosotros sabían allá en la época remota en que la indiada se almorzó jubilosa a don Juan Díaz de Solís, hallándolo, según dicen, muy tierno y sabrosísimo.

Y un sentimiento de justicia y de decoro nos lleva a protestar por tal estado de cosas.

¡Esto no puede seguir así! De alguna manera tenemos que hacernos conocer, y para conseguir tal objeto recurramos a todos los medios imaginables, cueste lo que cueste y suceda lo que suceda.

Yo creo que lo primero que debemos hacer es no pagar ni un cobre de las deudas contraídas, maniobra que ahora está en Europa de gran moda. Los ingleses chillarían hasta secárseles las laringes, y a los tres días no existiría en toda la isla y sus arrabales ciudadano británico que ignorara la existencia del "shoking" Uruguay.

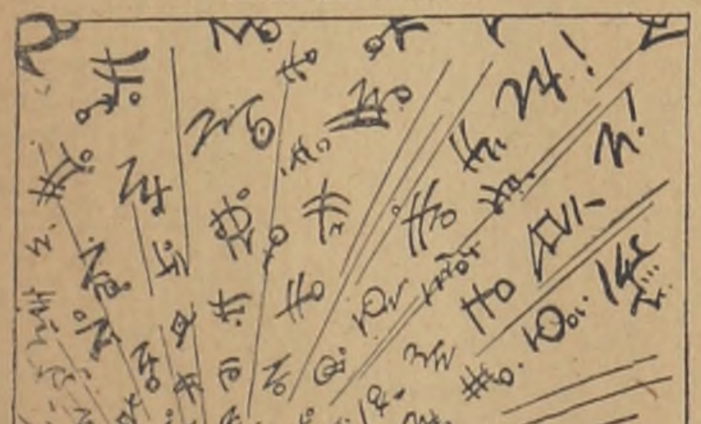
Después podrían enviarse en patota, para que recorrieran todos los puertos del globo, a los transportes nacionales, pero equipados con tripulación eminentemente rubia, salpicada, si posible fuese, con uno que otro albino. Dicha gente estaría obligada a liarse, por cualquier futil pretexto, a trompis, tiros y puñaladas en varios cafés y salas de espectáculos de las ciudades que visiten, gritando recio al mismo tiempo: ¡somos uruguayos, canejo! ¡uruguayos pura uva! mientras un lote de intérpretes, provistos de buenos mapas, ilustraría al público sobre el tópico deshaciéndose en alabanzas respecto a la grandeza y poderío de la ejemplar república.

Un Primo de Rivera, ya que tales tipos han caído en gracia, no nos vendría mal, y para singularizarnos hasta podríamos crear dos, pues tenemos factura para proveer a los cinco continentes, y todavía sobran primos. De "mussolinis" no hablemos; Italia solo posée uno, y nosotros engordamos trescientos, que ahí andan dispersos, arrastrando sus bomboneras.

También podríamos planear para fecha cercana una gran matanza de extranjeros, al estilo bolsheviqui; convertir artificialmente al manso Cerro en terrible volcán; hacer una inmensa fogata de poetas; secar el Río de la Plata..., en fin, cualquier cosa que suene, que retumbe, que suspenda, pasme y asombre a todo el mundo, pero que de una buena vez nos dé a conocer como corresponde.

Martín Chico.

ANTE EL PATRON



Como le parece que suena su propia voz al empleado que pide un aumento de sueldo

Coleccionistas de sellos

¿Colecciona usted sellos? La afición de coleccionar sellos continúa tan en auge como siempre, y se calcula que actualmente el número de coleccionistas filatélicos sobrepuja en mucho al de todos los demás coleccionistas juntos.

El campo es enorme, pues existen 23.000 variedades de sellos y si se incluyen los colores, el papel, la perforación y otros detalles el número de ejemplares distintos llega a treinta y cinco mil o cuarenta mil.

El origen de esta afición no es muy antiguo. Comenzó en 1861, cuando un maestro de escuela de Torbridge aconsejó a sus discípulos que reuniesen sellos, considerándolo u... entretenimiento interesante al par que instructivo. El primer anuncio de un filatélico apareció tres años después.

La colección más nutrida que se ha conocido era la que poseía el Gobierno turco. Constaba de 17 millones de sellos y se vendió en 280 lotes. Con el producto de la venta se contribuyó una sección del ferrocarril de Bagdad. La colección más valiosa pertenece a un francés. Dícese que vale más de seis millones de pesetas. Dos opulentos americanos Mr. C. L. Peall y Mr. G. H. Wothington, poseen colecciones tasadas cada una en un medio millón de duros.

La colección que tenía el difunto conde de Crewford se vendió en 100.000 duros.

El rey de Inglaterra posee una colección casi sin rival en el mundo.

COMO SE HACE LITERATURA



El misterioso autor de "Cartas de amor de una colegiala", en su estudio.



El brillante autor de "En intimidad con la naturaleza" escribiendo su deliciosa historia "Días de junio en mi jardín".



DESENGAÑO

—Con la llegada de Setiembre, la estancia "Blanquita" parecía haber arribado a la cumbre de su prosperidad.

Perfectamente ubicada, contaba en su seno, a más de terrenos apropiados para diferentes cultivos, un importante y bien aprovechado cauce de agua.

Por doquiera que se mirara, se notaba allí la presencia del hombre, pero del hombre hábil y entendido, que sabía obtener provecho hasta de las menores del terreno.

Propiedad de Víctor Montero, personaje que gozaba entre el vecindario de general estimación, había sabido éste dar a sus tierras un impulso eficaz, tomando a su servicio un excondiscípulo suyo, que recientemente obtuviera su título de Agrónomo.

Se habían conocido allá en sus mocedades, cuando juntos fraguaban sus fantásticas correrías, y desde entonces nada había obscurecido aquella sincera amistad.

Ahora volvían a juntarse, y como antes, sus ideas se orientaban hacia un mismo punto: — Hacer rendir a "Binaquita", todo lo que sus generosas tierras eran capaces de dar.

Luis Franco, el agrónomo, era un mocetón fornido, musculoso, pero de un carácter huraño y más bien retraído. Detestaba claramente a las mujeres, hecho este que originaba comentarios entre la peonada, quienes decían jovialmente que el "chiflao" no nació de madre.

Gustaba de pasearse sólo entre los cultivos, la cabeza erguida y las manos a la espalda. Su posición favorita.

Sus órdenes eran breves, y las acompañaba elevando en su interlocutor, una mirada de sus obscuros ojos, indicando con ello que no aceptaba réplica en sus disposiciones.

Su amigo, el propietario, era su reverso y talvez por eso congeniaran más.

Algo pobre de apariencia, pero alegre, dicharachero, galanteador de oficio, había terminado su "gran aventura" como llamaba a sus conquistas, llevando al altad a Blanca Gómez, muchacha frívola y de escaso criterio, pero que tuvo bastante para *capturarse* a Montero, y con él, las comodidades y buena vida que le proporcionaría su regular fortuna.

Había llegado de la ciudad, y todo el alboroto y movimiento que produjo su arribo, había casi terminado al anochecer, en que encontramos a los dos esposos, comodamente instalados, en el amplio comedor de la estancia.

Su conversación giraba alrededor de Franco.

—Y mira, decía Víctor a su mujer, que su retraimiento proviene de haber sido engañado por una novia que tuvo, y la sola presencia de unas faldas bastan para fastidiarlo, pero como se sienta en nuestra mesa es necesario te lo presente. Mucho cuidado y atención que voy por él.

—Eso es, interrumpió su esposa riendo, quiero ver ese ogro que se come los niños crudos.

Al rato volvía Montero con su amigo, ofreciendo ambos un contraste notable. Este desaliñado y con la barba sumamente crecida, aquel hecho un maniquí con su entallado traje a la cazadora.

La presentación fué corta, libre de fórmulas, sin que después de ella cambiaran los recien conocidos una sola palabra. Y así llegó la hora de cena.

Victor hacía derroche de cumplidos a su esposa, y ésta a su vez no dejaba de ofrecerlos a Luis, el cual los aceptaba, pero sin la menor intención de devolverlos.

Transcurrió la cena, y Franco visiblemente fastidiado por la incesante cháchara de Blanca, solicitó y obtuvo permiso para retirarse, pretextando un agudo dolor de cabeza, que lejos estaba de sentir.

Apenas había salido Blanca saltó de su asiento diciendo alegremente: — Lo conquistaré, y, ya verás al Cuco dominado y cuando menos pensemos lo hems de ver perdidamente enamorado de la primera mujer que le agrade.

—No hagas eso mujer, protestó debilmente Víctor, mira que puede descubrir tú treta y abandonarnos ahora que nos son tan útiles sus servicios.

—No temas, ya verás, ya verás.

Al día siguiente, en el almuerzo Blanca proyecta un paseo a caballo, y solicita la compañía de Franco dado que su esposo no *puede* hacerlo.

Fracaso completo, hay un urgente trabajo que hacer y Víctor no puede faltar.

Y así pasan cinco días, y con él cinco invitaciones.

Una vez era un trasplante, otra un desagüe, otras veces pretextos imaginarios, pero llegó el sexto día y Luis completamente cercado, se ve obligado a aceptar.

Traen los caballos y parten, pero el paseo es monótono, pues Franco se ha obstinado en conservar una distancia más que irrisoria de Blanca, por más que esta no pierde el tiempo y le ha hecho confesar la causa de su seriedad, a la vez que hace una ardiente defensa en pro de su sexo.

Llega la hora de cena y Luis se presenta correctamente afeitado, y peinado con un esmero que nunca



nadie le conoció. Para todos es una sorpresa y más para Blanca.

Unos comentan risueñamente el asunto, y aquella que pensaba festejar su primer triunfo ruidosamente, vese cohibida por un sentimiento extraño que no se sabe explicar.

Y mientras come lo observa cuidadosamente.

Su cutis sumamente delicado y blanco, el irreprochable óvalo de su cara y sobre todo su boca era lo que más la atraía.

Se siente como subyugada por aquel que intentó burlar, y cuándo por "casualidad" sus ojos tropezaban con los de él, enrojecía como una colegiala.

Luego concentra su atención sobre su esposo, que distraído despacha su comida y ve recién por vez primera, lo feo que es; y en el que las calaveradas dejaron honda huella.

Flacucho, ojeroso, un gran bigote sobre su ancha boca, y con unos alarmantes claros en su lacia cabellera. Todo esto mirado con los ojos que ella lo hacía resultaba enormemente aumentado.

Y entonces Blanca supo lo que era una pasión; pero no por su marido que tontamente confió en ella, sino por Luis, aquel mocetón fuerte que la encantaba con su apuesta figura.

Y los paseos continuaron, con unas pequeñas interrupciones que a ella le parecían siglos.

Un día ayudarla a montar, otro que se tomaban de la mano para saltar un tronco, hasta que sucedió lo inevitable.

Paseábanse a pie bajo los árboles del bosque, cuando Blanca dando un gran grito, corrió a buscar protección entre los brazos de Luis, que maquinalmente extrechó sobre su pecho aquella mujer que tanto le perturbara. Ella creía haber aplastado una víbora cuándo en realidad se trtaba de una rama tronchada por ellos mismos.

Largo, muy largo fué aquel abrazo, y estando así fueron varias las veces que unieron sus ardientes labios.

Luis sintió renacer en su pecho aquella pasión, que antes le consumiera, y no pudiendo contener por más tiempo los desordenados latidos de su corazón, dió principio a una declaración de u amor, que más que esto parecía una súplica de un hombre sediento de cariño.

Al principio fué lento, ahogado por la emoción luego más exaltado, reflejándose en sus ojos, toda la verdad que en sus frases decía.

Blanca lo oía asombrada, no atinaba a cortar aquel torrente de palabras, y en la palidez de su cara se revelaba la lucha que sostenía interiormente.

Casi jadeante Luis se detuvo, sobreviniendo un gran silencio.

—¿Y Víctor? interrumpió Blanca timidamente.

—¿Víctor? contestó él, ah, ese hombre es mío, no nos estorbará!

Y ella como atontada aceptó estas palabras.

Nada más hablaron, y cuando regresaron, mustios, como quien espera un castigo, fué una suerte para ellos, no encontrar a Montero.

Cuando este regresó encontró a su esposa huraña y hasta despreciativa y creyendo adivinar la causa exclamó alborozado: — Ves tonta, te has fastidiado, seguro estoy que Luis te soltó con cajas destempladas, yo te lo previne y no me hiciste caso. ¿No ves que es un hombre muy testarudo?

Pasaron varios días y no se concertaba paseo alguno, hecho que venía a afianzar la suposición de Víctor, a quien por otra parte comenzaba a impacientarlo, el desdén, con que lo trataba Blanca.

Coincidió esto con un temporal que hubo, y habiendo llovido dos días, el riacho había engrosado considerablemente su curso.

Se trataba de hacer pasar por un vado, varios animales finos, que se pensaba poner a cubierto de la tormenta que seguía amenazando.

Presenciaban la operación, Víctor, su esposa y Luis que se hallaba algo alejado.

De pronto un hermoso novillo pierde pie, y arrollado por los demás, es arrastrado por la corriente, sin atinar a hacer algo por evitar su segura muerte.

Víctor comprendiendo ésto hace una seña a Luis, y ambos parten a falope, tratando de adelantarse al desgraciado animal.

Cuando Blanca apercibió esto, ya estaban lejos; trató de seguirlos, y cuando llegó a ellos, no pareció impresionarle la escena que se presentó a sus ojos.

Montero avanzaba en su caballo río adentro, volteando un lazo, y tratando de coger al novillo que se ahogaba, en tanto que Franco sostenía encorbado por el esfuerzo, el extremo de otro lazo que partía de la montura de su amigo.

Todo dependía de la resistencia de Luis, y Blanca, comprendiendo esto, con un cinismo, sin límites se dirije a él. — Luis, ese hombre es tuyo, está en tus manos nuestra felicidad, estamos solos Luis, nadie verá!

Y Luis, aquel hombre que prometió perder a su amigo, vió clara toda la bajeza de la pasión de Blanca, y sintiéndose grande fué lo suficiente altivo para no cargar con un crimen su conciencia.

Y aquella era la mujer que pensaba hacer suya!

Como embargo por una fuerza desconocida tiró con toda su alma, para rescatar a su amigo, ya en peligro de muerte.

Y así se salvó Víctor, en tanto que su mujer, gimoteaba abrazada a él, llorando por un dolor que debió sentir, pero que en realidad sólo se trataba de una mentirosa apariencia.

Al otro día cuando Montero quiso encontrar a su amigo, para agradecerle por segunda vez su noble acción, se enteró de que había desaparecido, sin dejar nada que pudiera orientarlos en el porqué de su determinación. Y horas más tarde, cuando convencidos de su huída, Víctor se lamentaba de ello, su mujer trataba de quitarle aquella idea.

—Déjalo decía, es mejor que se haya ido, el pobre parecía chiflado. No te preocupes más.

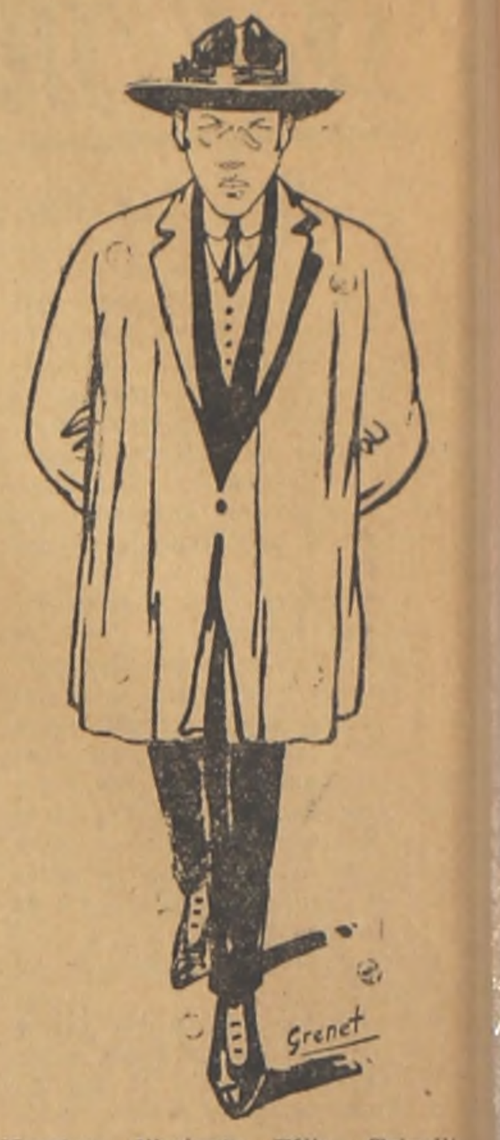
Mientras que fuera se reanudaba la tormenta, y un trueno parecía acojer airado, las palabras de aquella falsa mujer.

Y Luis, ya lejos del lugar de su desgracia, avanzaba rapidamente, en pos de una tierra que nunca encontraría, una tierra donde jamás viera una mujer.

Andrés M. Mata.

Agosto 1923.

Los que triunfan



Nuestro dibujante, Félix Trivelli, que acaba de obtener un éxito magnífico con su Exposición de cuadros en lo de Moretti

LA PESCA

José Pedro lleva leídas no sé cuántas obras de Verne y el "Abdallah" de Laboulaye. ¿Será necesario agregar que él no concibe la vida como no sea disparando tiros y volteando aparejos? Hace poco me llevó consigo a una pesca. Huelga decir que él, como esportman avezado, la llevaba ya hecha. "Llevarla hecha" quiere decir, en la jerga del gremio, aportar a ella comestibles y bebidas en abundancia. Así quedan asegurados la subsistencia y el buen humor. Esto fué lo que hizo mi amigo, quien, dicho sea entre paréntesis, no hace muy buenas migas con Narancio y es tan frugal como un salvaje de Nueva Zelandia.

"Con esto — me dijo antes de partir, señalando una damajuana de vino, — facilitaremos allí la digestión, y con estotro (ahora su índice designaba algunas botellas de caña) disiparemos el esplin, ¿eh, qué te parece?" El sibarita sonrió en mí. "Tú sabes hacer las cosas barbian — le dije. Lisonjeado por el piropo, José Pedro empuñó una "linterna", la empinó con garbo, la empiné yo a mi vez, y partimos.

En el camino, el tipo, inspirado por el trago, me hizo una pintoresca descripción del río, de la languidez de los sauces y de la poesía del amanecer en aquellos parajes. Garcilaso no se hubiera expresado con más emoción. "Saadi, el gran poeta persa — concluyó, — amaba *también* la soledad y hasta creo que la pesca con caña." No quise preguntarle al beocio de mi amigo a qué caña se refería: si a la caña de los anzuelos o a la de las botellas. Fuí discreto.

Grandes sorpresas nos esperaban.

Cuando nos hubimos instalado en la carpa, a la vera del río, los tábanos y los mosquitos, éstos rebeldes al humo de resaca y al de mi excelente pipa marca "Derby", adquirida por una bicoca en la Mensagería Sportman, empezaron a hostilizarnos. "Son las hordas indígenas conjuradas contra nosotros" — observó mi amigo, pensando tal vez en las singulares aventuras del capitán Mayne Reid. "Sea" — asentí. Y mi entrecejo se frunció. Las moscas y las avispas se abrevaban en nuestro vino y se posaban en las viandas; las hormigas acudieron en legiones, curiosas y voraces, y le metieron diente a las provisiones; Los zorros, que a la caída de la noche salían de las maciegas, se iban acercando con sijilo al fogón y acababan por marcharse con ropas y latas de conservas, y, por último, hasta los lagartos, que a la siesta andaban a la husma de lechiguanas, contribuían a irritarnos los nervios.

De noche el frío y la humedad, y de día el calor, nos impedían dormir.. Uno de los compañeros, que había dado en la flor de trincar con exceso en todas las comidas, según él para templar el fastidio, nos citaba a cada paso, con habla farfallosa, aquellas coplas de Hernández: "No andés cambiando de cueva — Hacé las que hace el ratón. — Conservate en el rincón — En que empezó tu existencia", etc. Yo creo que esto hubiera sido lo más juicioso. Con todo, José Pedro no cesaba de encarecer las propiedades higiénicas y nutritivas de las abluciones matinales en pleno río, del churrasco revolcado en la ceniza y de los huevos de tortuga asados al rescoldo.

Otro de los compañeros, Luis Alberto, desde su llegada se pasó hurgando entre los camalotes. Cuando le preguntamos qué buscaba, nos respondió que "viejas". Le expresamos nuestra admiración. "Eso queda para cuando no hay otra cosa" — le dijimos. "¿Y ustedes qué han hecho — replicó él con presteza — ¡sacar tortugas y cangrejos! Las viejas siquiera muerden el anzuelo sin reparos". — "¡Algunas!" murmuró José Pedro con aire preocupado.

En fin, hemos vuelto sucios, barbudos, mal dormidos. "Y nos vuela a todos la ropa — Que parecen banderitas".

Juan Arrosa Egózcue.
Florida

El siglo veinte tendrá el mayor número de años bisietos que puede tener un siglo, a saber, veinticinco. El año 1904 fué el primero y luego habrá uno cada cuatro años hasta el año 2.000 inclusive. Febrero tendrá tres veces cinco domingos, a saber: en 1920, en 1948 y 1976.

En algunos templos de la India, hace las colectas un elefante, que pasa por entre los asistentees llevando una canasta en la trompa.


Muchos son los elementos con que cuenta el tocador de las damas pero, en rigor de verdad, son muy pocos los que ofrecen acción eficaz y de positivos resultados. Entre estos últimos cabe citar, en virtud de méritos propios, el insuperable
POLVO GRASEOSO
LEICHNER
porque es cosa comprobada que con su uso diario se alcanza a crear un cutis fino, delicado y suave, exento de imperfecciones o máculas y donde la estética facial triunfa facilmente, tanto por el sugestivo realce que comunica a la línea, como por el embellecimiento sutil con que avalora los rasgos.
MENDEL & C.ía
673 - CERRITO - 673
MONTEVIDEO
Violeta
Parfumene théâtrale
Polvo graseoso de Leichner
POLVO GRASEOSO DE LEICHNER
LEICHNER

Poesías

¡Ama!

Si tu alma se halla
acongojada y triste,
busca al Amor que ella te ha pedido
y que, di la verdad! le prometiste
¡Despierta a esa pasión!
¡Que tu alma pura
se sature de amor! Mira: el Destino
te indica con su dedo inexorable
la meta aún lejana de tu sino.

No busques, no, al Amor en las palabras,
más o menos falaces,
más búscalo en el fondo de unos ojos
que en tu mirada engarcen;
atízbalo en las manos que al contacto
con tus manos de virgen, ¡ay! temblasen
y en el ansiado beso, que al unirlos
hiciera que El tu nombre murmurase.

¡Amar! Esto es vivir! Más si la ruta
erraras una vez ¡Animo! Sigue
peregrinando; toma otro camino!
Y cuando menos pienses,
a la vera
de un estanque tranquilo,
hallarás desnudito al pobre niño,
a tu Amor tan buscado.
!Amor divino!
Entonces, no te apartes de su lado,
es débil todavía, sin vestidos!
¡Arrúllalo en tu seno y cual la madre
besa a su hijo bueno,
así tu besarás ¡Dios lo bendijo!
a ese querube alado que es tu hijo!

Alicia Porro Freire.

Hora de sol

Gocemos esta hora
de sol.
(Olvidar esta pena que trabaja
como una abeja, laboriosamente,
dentro del corazón.)
Y ser, por un instante fugitivo,
la tersa superficie transparente
de un lago azul.
(He cerrado los ojos;
he cruzado las manos;
porque sé que mi sueño es pasajero
¡dejádmelo gozar!)

Margarita Leal.

¿Será eterno?

¿Por qué me diste alma de nube pasajera
De pájaro de nave
Señor si me condenas
A la quietud del árbol
De la torre y la peña
Qué un eterno paisaje
Extáticos contemplan?
¿Por qué me diste alas si habías de decirme
Vivirás prisionera?
¿Por qué me diste instinto y amor de maripos
Si habías de decirme:
Vivirás en la sombra?
¿Acaso mi destino es negación perpetua?
¿Será eterno el suplicio
De sentirme inconstante,
Leve, fugaz, inquieta
Y el incesante anhelo de fundirme en la brisa
Que ligera atraviesa?

María Yolanda Lleonart.

¿. . . . . ?

En no sé que momentos ya dados de mi vida
pues no sé cuando Atropos ha de cortar el hilo,
(el misterioso hilo que es punto de partida
de todo lo ignorado) no estoy nada tranquilo.

Me osbesiona la vida, su enigma impenetrable
de las razones últimas y su causa primera;
me preocupa la muerte que virgen e inviolable
como una muda esfinge muestra su faz severa.

Interrogo a las cosas, pero ellas no responden...
los hombres nada saben... religiones y ciencias
serán siempre infructusas por más que ambas ahonden
en la arcilla profunda y el mar de las conciencias.

Y uno piensa y se hastía de pensar tanto en vano...
Y la barca que llega con su lívida vela
tendida a nuestro puerto... después, lo sobrehumano...
en el mar no ha quedado ni siquiera una estela...

¿Lo qué somos?... misterio... No sabemos qué fuimos...
¿Dónde vamos?... misterio... todo, todo es misterio!...
De cierto, ¿qué sabemos?, que ayer no más tuvimos
una pequeña cuna...; mañana, un cementerio...

Artágnis Costa Aranas

Montevideo.

El bien

Si puedo hacer algo de bien con mi verso;
aunque más no sea por bueno y por terso;
por humanamente puro y cristalino...
(Un leve rayito de origen divino.)
Si puedo alegrarte sin rebuscamiento
¡Señor, qué alegría! ¡Señor, qué contento!

Si puedo, en la cuenca de mi mano suave,
el agua más pura de mi pensamiento
brindar a las ansias de tu sed tan grave...
Y, al tocar el fondo tibio de mi mano,
son tus labios una flor recién abierta
—¡Alabados sean mis versos, hermano!—

Margarita Leal.

Añorando

A Mardos Mancebo, buen amigo, gran corazón.

Yo vine de los campos, de allá donde se curten
los rostros por el aire que no hay en la Ciudad.
De allá donde los hombres al despuntar la aurora,
se sienten día a día con nueva voluntad.

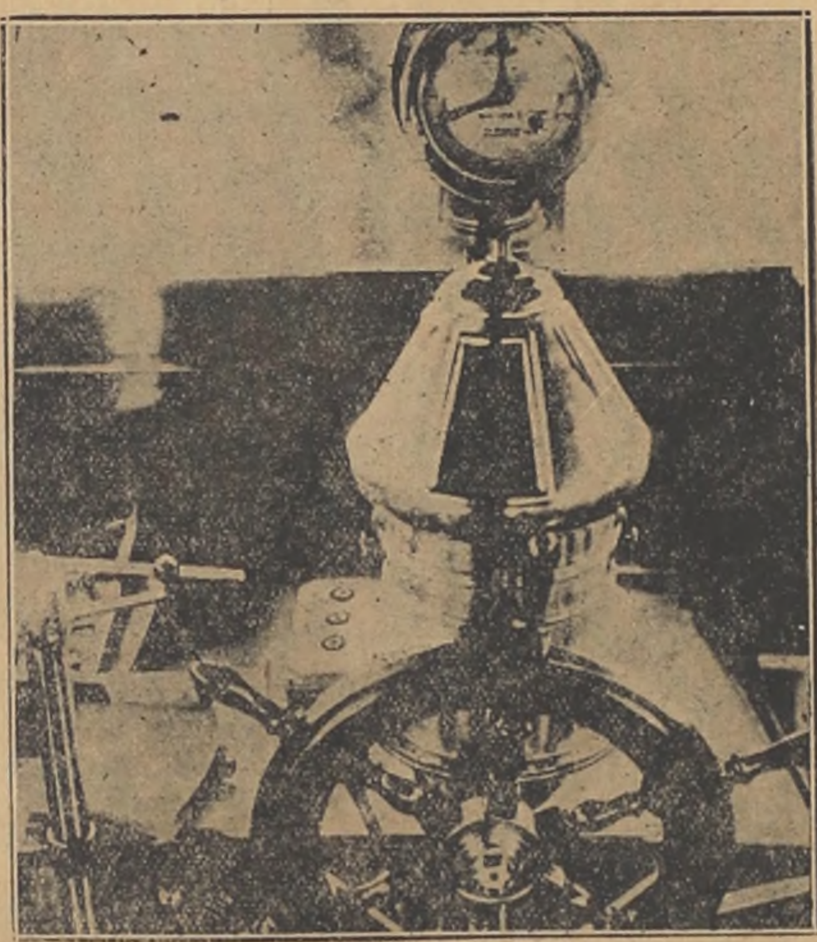
De allá de la honda sierra, donde el pájaro canta,
con su voz armoniosa su canto de cristal.
De allá de donde vienen a veces las nostalgias,
como aves en bandadas mis horas a turbar.

Yo llegué con mis locas alegrías de niño,
un día inolvidado aquí a la Ciudad.
sentí una angustia honda; deseos de llorar...
Y al encontrarme solo, como un sueño perdido,

Y desde entonces siento tristezas infinitas,
nostalgias de una vida que ya no volverá...
Recuerdos de las tardes que mueren silenciosas,
y que ansían mis ojos volver a contemplar...

Federico Martínez.

EL ULTIMO INVENTO EN INGENIERIA MARITIMA



Los tres botones que aparecen en el grabado gobiernan un motor eléctrico, el que mueve la hélice para marchar adelante o atrás, o parar, si es necesario, Sin que haya necesidad de mover el gobernalle

LA SALVO SIN GUANTES

Se estaba bañando Duclós en el Sena, a tiempo que una señora joven hermosa y elegante, se paseaba por las inmediaciones en una magnífica carretela. Los caballos, demasiado fogosos, se espantan, vuelcan la carretela, y la elegante dama cae desmayada en medio del lodo.

Duclós que la cree en peligro, sale corriendo del agua y sin tiempo para vestirse, vuela al sitio de la catástrofe y saca a la dama del lodazal en que estaba. Observando entonces la alta clase a que parecía pertenecer la señora, conoce lo difícil de su situación y queriendo excusarse, dice:

—Yo, señora, os pido perdón, y creedme os ruego: el pensamiento de salvaros me ha dominado y no he tenido presente que no llevaba guantes.

DE CHAUFORT

En nuestra época, a todos los que aman la naturaeza se les llama románticos.

El hombre sin principios es un hombre sin carácter, porque si lo tuviese, habría sentido la necesidad de crear los principios.

La estima vale más que la celebridad; la consideración, más que la fama, y el honor, más que la gloria.

La convicción es la conciencia del espíritu.

La sociedad se compone de dos grandes clases: los que tienen más dinero que deseos y los que tienen más deseos que dinero.

El hombre lleva en sí bien pocos recursos espirituales, porque le es necesaria la desgracia para volverse más humano.

Todos los razonamientos del hombre no valen un solo sentimiento de la mujer. — *Voltaire.*



Un triunfo que no se puede olvidar

Más de una vez, cuando se anunciaba que los footballers brasileños no participarían del Certamen de América, deploramos el hecho no solo por el brillo que podían restarle a las pruebas, sino también por que perderían valiosas ocasiones de comprobar cuan elevado es el grado de cultura de nuestras muchedumbres deportivas, y cuan lejos están felizmente de las que pusieron contornos tétricos al campeonato de 1922 apurado en Río de Janeiro.

Ya es notorio que la Confederación Brasileña reaccionó, y que restablecida la normalidad de las relaciones, escogió prontamente a sus mejores players con prescindencia obligada de los paulistas, a fin de no faltar a la cita de honor de la que pensaba estar alejada sin la mínima justificación.

Y el hecho, bastante agradable por cierto ha servido maravillosamente para que se confirmara cuanto expresamos con una infinita convicción. Siempre que los brasileños se presentaron en el "ground" del Parque Central, fueron objeto de marcadas demostraciones de simpatía, a veces más destacadas de las que merecieron los jugadores argentinos y paraguayos.

El pueblo nuestro ha dado una muestra inequívoca del grado de cultura alcanzado, llegando al extremo de aplaudir las decisiones de un arbitro, no obstante mantenerse la igualdad de números en el Score, y de perjudicarnos seriamente el cumplimiento de las penas impuestas.

Los jefes de la embajada brasileña, así como todos los componentes con quienes hablamos antes de su partida para Buenos Aires, carecen de palabras a fin de agradecer tan espontáneas gentilezas, renovadas a cada paso, fuera y dentro de la pista, sin elección de lugares convenientes y sin estudios previos que a veces son molestos.

Es de rigor, ahora, que cuando esos elementos retornen a sus lares, con la satisfacción del deber cumplido, digan a aquellos anormales que incendiaron "travesseiros" en el stadium de la Rua Guanabana y promovieron espectáculos de escándalo, cuan confortante es discutir supremacias deportivas en tierras extrañas donde más de 20.000 aficionados reunidos, sólo son capaces de prodigar aplausos y rendir a cada paso, el homenaje de su pleitesía a todos los adversarios que llegan sedientos de victoria.

Nadie puede negar que en el Certamen de América de 1922, el público uruguayo conquistó el más valioso premio, superior sin duda al magnífico trofeo en disputa.

En materia de box, nos reimos de los adelantos

Ha finalizado en Buenos Aires el campeonato Sud-americano de boxeadores aficionados. Nuestros representantes, que fueron henchidos de locas esperanzas, están de regreso, con el espíritu deprimido, cual si en vez de haber intervenido en luchas presididas por la caballerosidad más estricta, hubieran bregado inútilmente en una región al margen de las manifestaciones deportivas.

Confesamos que en instante alguno confiamos en la victoria consagratoria de ese equipo, porque habíamos dado alas a la persuasión de que los argentinos se impondrán, merced a la primacía indiscutible de sus bondades, al ambiente fácil que el box cuenta en Buenos Aires, y además, a la circunstancia de que los competidores chilenos, antes los candidatos inevitables, sufren actualmente los rigores de una racha que sin ser calamitosa, es bastante inconveniente.

Pero no imaginamos nunca que trás esas desventajas decisivas, los pugilistas compatriotas sufrieran el decrecimiento moral que imponen los fallos arbitrarios, que por rara "coincidencia", les tocaron todos a ellos. No pensamos ni remotamente que a los uruguayos, aun con jurados que tuvieran una noción exacta de la ecuanimidad, les correspondiera el puesto de preferencia. Sabíamos que la delegación, desbordante de optimismo y extremadamente voluntariosa, carecía por ejemplo, de puntales que como Triunfo y Samas se imponen terminantemente, sin dejar margen a dudas. Se tuvo primero el desacierto de llevar a Roller fuera de su categoría, y luego la infelicidad de que Roller se enfermara. Sin embargo, pese a ese cúmulo de detalles adversos, a esa montaña de incidencias desventajosas, se pudo haber conquistado el título anhelado en diversas categorías, de no mediar una serie de errores fundamentales que desvirtúan la verdadera finalidad del deporte, creando asperezas y aumentando las aristas agudas, precisamente cuando se dispuso de inapreciables facilidades para estimular con acciones nobles, el desarrollo de los competidores internacionales.

Hoy los hechos carecen de remedio. Solo han dejado funestas enseñanzas para lo futuro, y una frialdad decepcionante en los corazones.

No es aventurarlo afirmar, pues, que la Confederación Sud-americana de Box ha fracasado rotundamente. Cuando se organizan instituciones tendientes a asegurar la disciplina y el desarrollo normal de cualquier manifestación deportiva, dentro de un continente, es impostergable que impere en todas las entidades signatarias, por lo menos, un amplio anhelo de justicia.

En la Confederación Sud americana de Box, donde deben intervenir las primeras figuras de cada país afiliado, familiarizadas con el arte de la propia defensa los jurados estuvieron constituídos por personas decididas a fallar de conformidad con las aspiraciones de sus favoritos, aún cuando los acontecimientos exigieran un broche distinto, y la justicia se rompiera una pierna por el camino, amén de dar ambiente a la más sugestiva grita de la prensa porteña que no ha hecho cuestión de bandera, al tanto de que los premios deben discernirse a los mejores, procedan de la tierra que fuere.

Lo que quiere decir pues, que las convenciones valen un negro con pito y todo, cuando los hombres son incapaces de proceder como corresponde por vivir sometidos a la hegemonía de las pasiones que enagenan el equilibrio y atentan contra el sentido común.

A ese precio la confraternidad que se pretende arraigar es nada más que un cuento azul.

La angustiosa gira de los footballers chilenos

A estas horas ya marcharán en procura de su patria, los footballers chilenos que engolosinados con los atractivos de los viajes cómodos, llegaron al Río de la Plata embarcados en una aventura que los más prestigiosos órganos del periodismo trasandino, con una clara visión de las cosas, consideraron tan audaz como inoportuna.

Ya el aficionado sabe que, tanto material como sportivamente, la cruzada de los jugadores de Chile fué de esas que dejan recuerdos un mucho ingratos. Los cálculos hechos tuvieron, desdichadamente, confirmación abrumadora. Perdieron en Montevideo por dos goals a cero frente a una selección que distaba mucho de ser la expresión exacta del poderío de la Federación Uruguaya. Se arguyó que la performance era falsa, porque cuatro días de viaje son capaces de restar bríos y probabilidades a los campeones más experimentados. Pero trascurrieron tres días, y los chilenos se presentaron a deslindar supremacias con el veterano y prestigioso team superior de Peñarol, marcando el score a favor de los nuestros 6 goals a 2, estos últimos obtenidos gracias a otras tantas penas máximas, imaginarias, única forma de conseguir anular la atenta vigilancia de Legnazzi. Hicieron escala en Buenos Aires los componentes de la improvisada selección, y luego de correr idéntica suerte partieron ya rumbo a Chile, donde las gentes han echado un piadoso velo porque ya están curados de espanto.

Todo esto no merecería mayores comentarios. Al fin y al cabo, desde 1910 hasta la fecha, los guapos footballers trasandinos han arribado invariablemente confundidos entre el polvo levantado por todos los demás competidores en las jornadas internacionales. Pero habiendo el presidente de la embajada Sr. Serafín Guerra, ridiculizado a todos aquellos que viven separados en Chile de la Asociación de Football, es oportuno consignar por lo menos, estas ligeras observaciones. Si Peñarol con un team organizado veinticuatro horas antes, pudo haber establecido un fantástico record de goals, hay que convenir con nosotros en que el Sr. Guerra ha estado equivocado al confiar en los siete internacionales de su conjunto, y en los novatos que complementaron la delegación.

Es que siete internacionales dentro de un cuadro predestinado a no abandonar el fondo, no equivalen a una fuerza decisiva, ni autorizan a sonreir de las aptitudes que caracterizan a los defensores del sector opuesto.

En Chile, dentro del football, no pueden haber diferencias fundamentales en la capacidad de los cultores. Salvo ligeras variantes, todos son iguales. Pensar lo contrario, equivaldría a afirmar que en trece años, los campeones chilenos no experimentaron ni el mínimo progreso.

Lo que, al fin y al cabo, no deja de ser desalentador.

Mab.

Hablar y ofender es sinónimo para la mayoría de la gente.

La profunda ignorancia inspira el tono dogmático. El verdadero sabio habla sencillamente.

A medida que la fortuna se retira de un hombre, deja al descubierto todos los defectos que le ocultaba.

El pueblo es aficionado a la tragedia; más puede en él una gota de sangre que una reflexión.

LOS DEPORTES PELIGROSOS



Un paracaídas con dos pasajeros es lanzado desde un aeroplano a 800 metros de altura

El gato blanco

Cuando murió la madre, las hijas heredaron, entre otras cosas, un gato de Angora, blanco. De acuerdo a la última voluntad de la moribunda, y en bien de ellas mismas las dos huérfanas siguieron viviendo juntas, corriendo por cuenta de ambas, por partes iguales, la alimentación del gato.

—Permanecerá blanco — había dicho la madre — si ninguna de las dos comete una mala acción o tiene un mal pensamiento para con la otra. Si permanece blanco no serán jamás muy desdichadas, pues es un gran consuelo el afecto tierno de una hermana.

———

Secadas las lágrimas, las dos jóvenes cuidaron el gato y lo alimentaron con leche pura y queso blanco, creyendo en su ingenuidad que así conservaría mejor el color. Se abrazan mutuamente a cada rato, colmándose de cortesías.

—Mi querida hermana, te amo de todo corazón.

—Amada hermana, no podría vivir sin tí.

Era verdad: eran sinceras. Pero, a pesar, de todo, resultó que un día descubrieron entre los largos pelos blancos algunas manchas negras.

—¡No es posible! — dijo Sofía.

—¡Es falso! — contestó Angélica. — A no ser que haya andado por la carbonera.

Se pusieron a frotar el gato con bencina para quitarle las manchas; sin embargo, no lograron su objeto. y con certeza podía decirse todavía que el gato era blanco; pero urgente era detener el mal en su carrera.

Por eso fué que ambas se vigilaron mutuamente en las acciones que cometían, y, naturalmente, llegaron a espiarse la una a la otra.

Las miradas de una acompañaban los gestos de la otra, y la desconfianza se cernía sobre ellas como un buho. Se colmaron de consejos y palabras dulces; pero tal vez cada una, en el fondo de su corazón, desmentía las palabras que salían de sus labios, pues se probó (la portera fué testigo) que el gato blanco transformóse en gris, lo cual, para un gato, es muy mal proceder.

———

La vida se hizo difícil: el menor mal pensamiento se grababa en seguida en manchas indelebles: el registro vivo se llenaba de los defectos de ellas.

Las hermanas se pasaban el tiempo sospechando una de la otra y llegaron casi a odiarse.

Sin duda no hay pecado sin misericordia, y una buena acción un remordimiento sincero, por lo menos hubiera lavado parcialmente de sus manchas al animal.

Pero Sofía tenía un novio y Angélica no tenía festejante, lo cual no era como para encariñarlas entre sí. Un día salieron juntas. Angélica se arregló con mucho cuidado y se frotó los labios con una especie de pasta conocida en esa época, y que les daba un esplendor incomparable.



Nació en ellas la sospecha; se acusaron mutuamente con cierta vivacidad.

—¡Tú tienes la culpa!

—¡Qué esperanza! Sin duda serás tú la culpable.

De pronto, Sofía lanzó un grito. A medida que habían estado hablando, las manchas se habían agrandado.

Al ver eso, se detuvieron bruscamente y se pusieron a llorar. Se abrazaron, llenas de remordimiento, confesando cada una su culpa.

—Ayer dejé la cómoda y el ropero sin repasar, para que tú lo hicieses al regresar. Hermana mía, me acuso de ser perezosa y de tener mala voluntad...

—Recién me he comido la corteza del pan, que tanto te gusta. ¡Hermanita, perdón!

—Esta mañana comí un bombón sin ofrecerte uno a tí. ¡Perdón, hermana mía!

Se acusaron con entusiasmo, pero sus palabras no surtían más efecto que la bencina, pues eran dictadas, por el temor más que por el arrepentimiento. Desesperadas, miraban el gato que se oscurecía. A decir verdad, el mal no era aún muy grande

El joven estaba muy enamorado de Sofía; pero cuando vió a Angélica tan atractiva se complació en decirle galanterías.

Como llevaba un hermoso sombrero adornado con piel de mono, Angélica se mostró ingeniosa, lo cual mortificó a su hermana. Podría pensarse que Angélica intentaba quitarle el novio a Sofía, pero no era así en realidad: ni pensaba ella siquiera en el muchacho. Sin embargo, originó una inquietud mortal a su hermana, que, mentalmente, le deseó que se transformara en una mujer espantosamente fea.

Cuando regresaron, creyeron que un bromista de mal gusto les había colocado sobre su blanco lecho un pedazo de carbón: ¡Ay!, era el gato Angora, que se había vuelto negro en más de la mitad de su cuerpo.

Las hermanas se miraron sin decirse palabra, Sofía estalló en sollozos y Angélica exclamó:

—Mira: ese animal nos hace desdichadas; ¿comprendes? ¡Bueno ha sido el regalo de nuestra madre! ¡No sé qué me retiene que no lo ahogo!

Pero el gato acababa de levantar la cabeza. Brillaron sus ojos en la oscuridad. La joven retrocedió:

—¡Cállate, Angélica! ¡Cállate! Sabes que su muerte sería la de alguna de nosotras. ¡Y no se sabe la de quién!

Angélica, furiosa envió a su hermana, con la imaginación, al fondo del río junto con el gato.

No había acabado de pasarle por la mente esa idea espantosa, cuando lanzó un grito de dolor al pensar que pudo tener tal pensamiento siquiera por un instante.

¡Ay! ¡Ya era demasiado tarde! El gato estaba negro, negro, absolutamente negro. Sofía, que pensaba en su novio, despertó de su meditación y miró atemorizada a Angélica.

—¡Oh, hermana mía! ¡Hermana mía! ¡Qué felices las que heredan un gato de Angora negro! ¿Qué habremos hecho para ser tan castigadas?

Angélica sin embargo, se dió cuenta de que ella era la causa de todo mal; sintió nacer en ella los impulsos de los grandes sacrificios.

Al día siguiente, al salir de nuevo las dos hermanas junto con el novio de Sofía y varias amigas, Angélica se puso el sombrero más feo que tenía y dejó en su casa el lápiz "rouge"...

¡Oh milagro! Esa misma noche el gato se había puesto tan blanco como el queso o la crema que comía.

¡Tan cierto es que el sacrificio de su coquetería es uno de los más grandes y meritorios que puede hacer una mujer!

Caridad

Ponte alguna vez dentro de tu cliente, ¡oh poderoso patricio!, y ya verás como son insoportables estas dos pesadumbres: la de tu dádiva y la de tu mano. Muchos dan para ocultar sus porquerías (a los ojos de la sociedad), ¡y hay que agradecer! Muchos para verificar su negocio y hay que agradecer. Muchos lo que no es suyo y hay que agradecer. Muchos lo que es de todos; y hay que agradecer. Muchos, muchísimos, lo que les sobra; y hay que agradecer. ¡No!...

Sólo en un mundo muy injusto la desgracia debe pagar tributos a la felicidad. ¡Roba, primero, antes de pedir, mi pobre chusma, si la misericordia na ha de ser más que una manera de engrandecerse los que ya son grandes y un modo de deprimirse, más todavía los que ya están deprimidos y tristes!...

Pideles solamente a aquellos que al dar sienten una especie de alivio de conciencia, como si se creyeran responsables. Y sé mal agradecido todo lo que quieras y con todas tus fuerzas, que la gratitud ha sido inventada para envilecerte hasta lo último. Que agradezcan los que puedan hacerlo con monedas que no sean de dignidad humana tú no tienes otra moneda que esa. Trampea, sí, a esa caridad que cobra intereses de usurero; que entrega pan duro para que le devuelvan diamantes. ¡Que salva la bestia y esclaviza al hombre; que es el cuerpo blanco de tu dolor!... ¡No seas perro nunca!

Almafuerte.

Pensamientos sobre la escuela

En la escuela está la salvación: si los niños no nos salvan, perdidos estamos.

*** Dar letras sin pan al niño que nada tiene que comer, sería matarlo; pero darle pan sin escuela, sujeción ni disciplina alguna, es hacer de la caridad la nodriza de la vagancia, es convertir la virtud más hermosa y simpática en madre de la haraganería.

El niño que en los primeros años de su vida se acostumbra a vivir pidiendo y mintiendo, sin sujetarse a enseñanza, arte ni oficio alguno, es un ser inútil para la vida.

*** Una buena educación, cueste lo que cueste, es siempre barata. No es, pues, dinero tirado el que se gasta en formar hombres productores y honrados.

EL HOMERE Y LA MUERTE

Un hombre llevaba sobre su espalda una carga de leña tan pesada, que, agobiado por la fatiga, la arrojó a tierra diciendo:

—¡Quisiera que llegase la Muerte!

Apenas había pronunciado estas palabras, la Muerte se apareció ante él diciendo:

—Aquí estoy. ¿Qué me quieres?

—¡Ah! — dijo el hombre, — te he llamado sólo para rogarte que me ayudes a cargar esta leña sobre mis espaldas...

Todos los hombres aman la vida y cuando la hora de la muerte se acerca, olvidan fácilmente sus preocupaciones y calamidades.

Lokman.

FIESTAS Y DEMOSTRACIONES



Demostración ofrecida por los miembros del Directorio y Jefes de las distintas reparticiones de la Sociedad Comercial de Montevideo, al señor Esteban A. Elena que desempeñó el cargo de Gerente interino de esa Empresa durante la permanencia del Sr. Juan Cat en Europa



Parte de la concurrencia que asistió a la recepción realizada en la Asociación de Escribanos en honor del señor Arcos Ferrand que tan brillante gestión desarrolló en España, de donde regresó en estos días



Interesante núcleo de señoritas concurrentes a la inauguración de la Chacra de Demostraciones en el pueblo de San Bautista



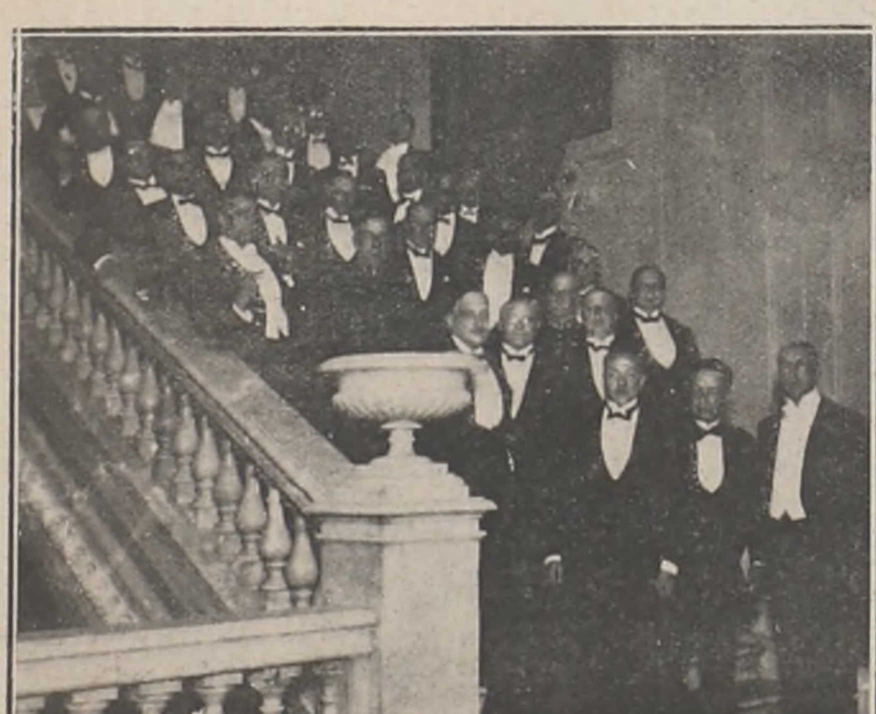
Alumnos de las Escuelas y público que asistieron a la inauguración de la Chacra de Demostraciones



Militares que rindieron homenaje de simpatía al coronel Arqto. Alfredo R. Campos, en el Regimiento de Artillería N.° 1 con motivo de su nombramiento de Jefe del Arsenal de Guerra



Concurrentes a la demostración ofrecida al eminente trágico italiano Ermette Zacconi, con motivo del éxito obtenido en reciente temporada en el teatro Solís

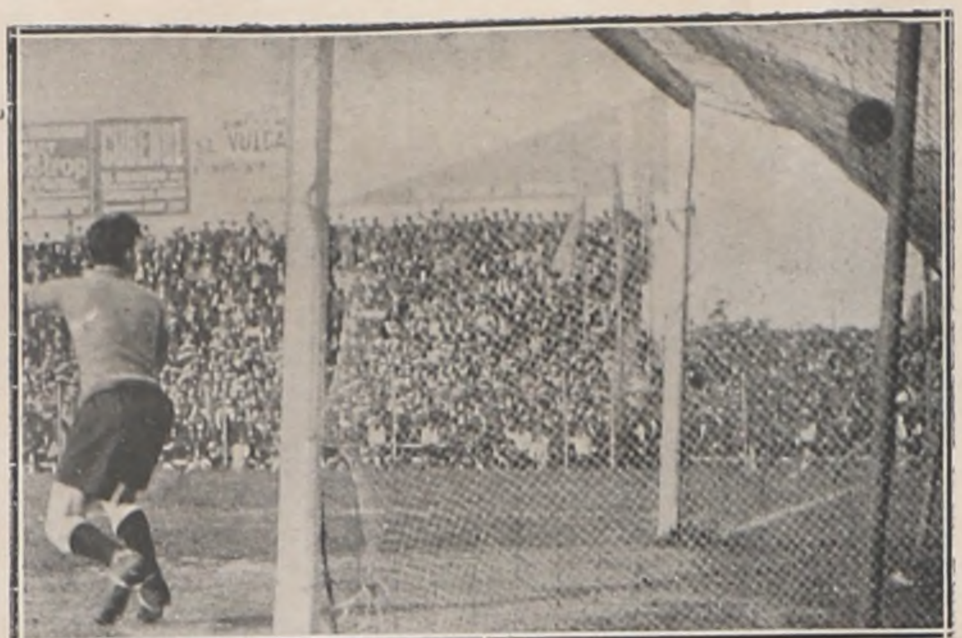


Parte de la concurrencia que asistió al banquete ofrecido en el Club Uruguay en honor del Ministro chileno Dr. Cuevas



La señorita Josefina Rachetti Bajac, rodeada de las amigas que pasaron a saludarla con motivo de su cumpleaños

CON UN SOLO GOAL EN CONTRA Y CON TODOS LOS PUNTOS A
VENCIENDO EN ULTIMA INSTANCIA A LOS R









Arriba: Tesorieri, vencido irremediablemente por un shot recio y cruzado de Petrone. — *En el medio:* Tesorieri, ostigado por Petrone, se defiende como puede. Las Stas. hijas del Presidente de la República, al llegar al field. El Presidente de la República saludando al público que lo aclamó



La selección representativa de la Asociación Uruguaya que conquistó la Copa Améric
solo es indispensable la técn



Medici en el aire, despide gracias a un heading certero



Una vista general del Parque Central tomada durante el partido preliminar jugado el pasado domingo entre Liverpool de Mo
uruguayos, campeones de

…OR, EL COMBINADO URUGUAYO RECONQUISTO LA COPA AMERICA, …SENTANTES ARGENTINOS POR 2 GOALS A 0



… de entusiasmo delirante, demostrando terminantemente que para vencer no … campeones veteranos









Arriba: Tesorieri intercepta mientras Solari se opone a Petrone. *En el medio:* el guardian argentino alejando comodamente. Iribarren entre Scarone y Petrone, saliendo airoso. *Abajo:* El árbitro brasileño Sr. Antonio Carneiro Campos, de excelente actuación, acompañado de los linesmen y capitanes



… y Central de San José, una hora antes de empezar la prueba de fondo de la que salieron ungidos los …a

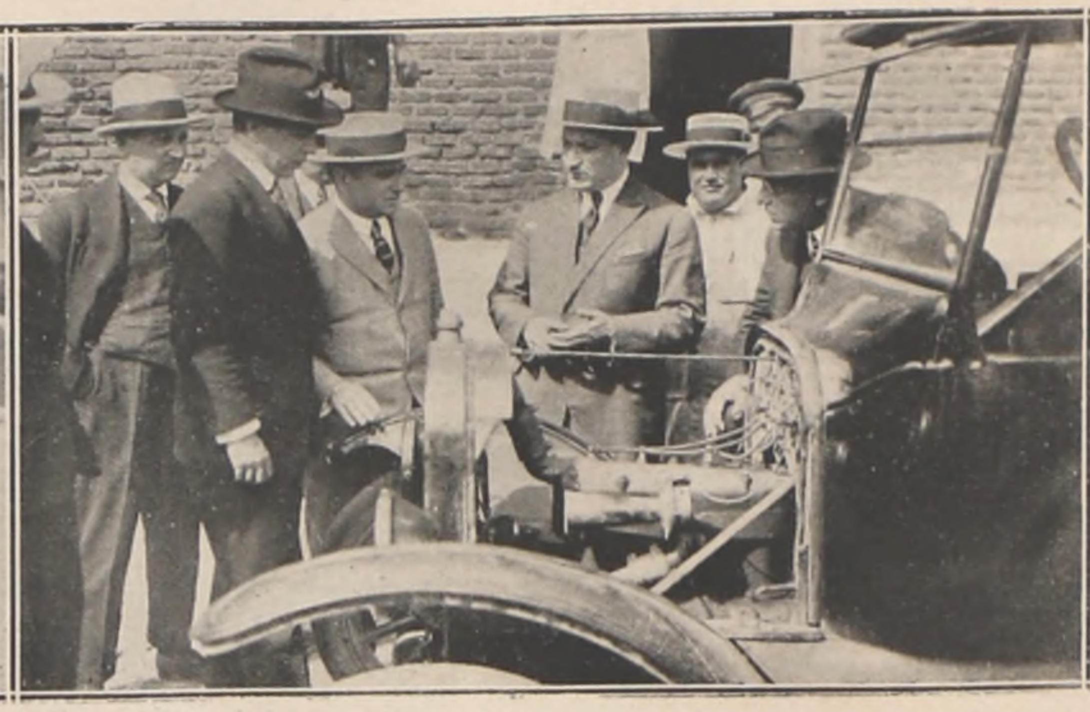


Como en trenza de ocho, cerca del baluarte uruguayo

NOTAS DE ACTUALIDAD



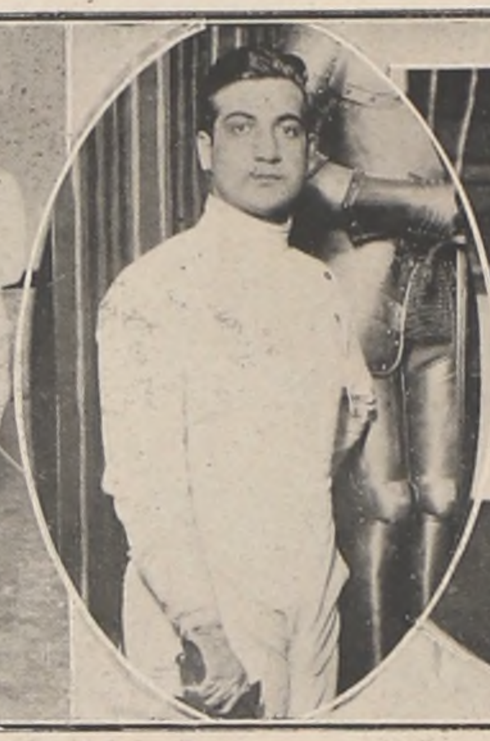
Parte de la concurrencia que asistió a las pruebas de carburante nacional realizadas en el Instituto de Química Industrial



Ingenieros Lasgoity-Sumberg y Regules y profesores Goslino, Pastori, Montaldo y Boni ante la preparación de coches para las pruebas



En el Círculo de Armas: grupo de esgrimistas que tomó parte en etapa final del Campeonato Nacional de sable



El esgrimista Conrado Rolando que se clasificó campeón nacional de sable



Sta. Margarita Vizcaino de Estación Piedras de Afilar, diplomada con premio por el Instituto Corte Práctico "El Profesor"



Los alumnos del Instituto "Grandón" durante la clausura de los cursos y distribución de Premios en el mencionado centro de enseñanza



El Presidente de la República, su hija y las autoridades y profesores del Instituto Grandón, en la ceremonia de la clausura de sus cursos



Parte de la concurrencia que asistió al acto inaugural de la brillante Exposición de Gouaches realizada por nuestro dibujante Félix Trivelli, en lo de Moretti



Sta. Guillermina Cansillas, de la capital, egresada con Diploma y medalla del Instituto Corte Práctico "El Profesor"



Niños asistentes al festival ofrecido por los esposos Mendiondo-Galcerán, en honor de las amistades de su hijito Lily

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Maryon Davies

Maryon Davies, bellísima actriz, es una muchacha neoyorquina, pues nació en la famosa ciudad de los rascacielos el día tres de enero de 1900. La primera vez que Marion Davies apareció en la escena fué en una comedia musical de gran espectáculo "Chin Chin", representada con gran lujo en uno de los principales teatros de Nueva York. Ziegfield, el famoso empresario neoyorquino, célebre por las bellezas femeninas que presenta en sus espectáculos, contrató a Maryon Davies para uno de sus famosos "Ziegfield Follies". Muchas de las bellezas que toman parte en los espectáculos de Ziegfield ingresan más tarde en el cinematógrafo, como sucedió con la bellísima Maryon Davies. Esta apareció por primera vez en la pantalla cinematográfica en la película "Runaway Romany", película de asunto gitano, basada en un argumento escrito por ella misma. A esta película siguieron otras muchas, siempre con creciente éxito, hasta el punto de que hoy día Marión Davies es una de las actrices más populares del "film".

Julia Faye

Julia Faye, de extraordinaria belleza, nació en la ciudad de Richmond, en el estado de Virginia (Estados Unidos). Los padres de la actriz tenían grandes deseos de que siguiese la carrera de maestra de escuela y a este efecto, muy niña todavía ingresó en la Escuela Normal del Estado de Illinois. Mas a poco de haber ingresado en este establecimiento docente, la jovencita demostró gran afición a la profesión de actriz de cinema y abandonó el magisterio para dedicarse a la interpretación de películas cinematográficas.

Julia Faye entró a formar parte de los cuadros artísticos de la empresa Famous Players-Lasky Corporatión, interpretando al principio papeles secundarios hasta que el director Cecil B. de Mille le confió un papel de importancia en la película "Old Wives for New", que desempeñó con gran acierto. Miss Faye forma hoy parte del "elenco" permanente de la Paramount, habiendo aparecido en una serie de películas importantes entre las cuales recordamos: "Don't Change Your Husband", "Something to Think About", "Forbidden Fruit", "Male and Female", "The Great Moment", "The Affairs of Anatol", "Fool's Paradise," "Saturday Nigth", "Nice People" y "Manslaughter".

George Fawcett

George Fawcett es uno de los veteranos actores que comenzaron su carrera artística en el último tercio del siglo pasado; aguantaron todas las inclemencias del tiempo... y de la taquilla, y aún hoy continúan siendo actores favoritos del público. George Fawcett nació en el poético estado de Virginia y se educó en la Universidad del mismo estado norteamericano.

Antes de ingresar en el teatro cinemático, Fawcett fué actor del teatro hablado durante muchísimos años, habiendo aparecido en la mayoría de los teatros de los E. Unidos y de Inglaterra largas temporadas. Fawcett es hoy uno de los actores cinematográficos más queridos del público, pues ha tomado parte en muchas de las más importantes producciones que se han presentado al público en los últimos años. Su interpretación de Dr. McQueen" en la pel'cula "Sentimental Tommy" bastaría para consagrarlo como uno de los mejores artistas de la pantalla, si no lo hubiese sido de antemano en otras películas.

Elsie Ferguson

Elsie Ferguson, la mujer más bella del teatro hablado y cinemático, según opinión de muchos, nació en la ciudad de Nueva York, en donde actualmente reside, aunque las tareas profesionales la obligan a pasar la mayor parte del día en el estudio de la Famous Players, en Long Island, uno de los suburbios más pintorescos de la populosa ciudad de los rascacielos.

Elsie Ferguson cursó la carrera de maestra de escuela en el Colegio Normal de Nueva York, pero su afición al teatro pudo más en ella que su inclinación al magisterio, el cual abandonó definitivamente para dedicarse en cuerpo y alma al teatro. Miss Ferguson hizo su "debut" hace varios años en el Madison Square Theatre, de Nueva York, y puede decirse que desde su primera aparición en las tablas de un teatro sus éxitos artísticos se sucedieron sin interrupción, no sólo en los Estados Unidos, sino que también en Inglaterra durante una "tournée" artística que hizo por aquel país. El público londinense no escatimó nunca sus aplausos a la bella y eminente actriz norteamericana.

Cuando el nombre de Elsie Ferguson era ya famoso en el teatro hablado, la empresa productora de películas Famous Players impresionó la película "Such a Little Queen", basada en el drama de este mismo nombre, en el que tanto sobresalió la notable actriz.

Elsie Ferguson es de pequeña estatura y tiene el pelo de un hermoso color de oro oscuro y los ojos azules.

Casson Ferguson

Casson Ferguson nació en la ciudad de Alejandría, en el estado de Louisina, en el año 1891. Al terminar los estudios primarios en su ciudad natal, Ferguson se dirigió a París, en cuya ciudad cursó los estudios superiores.

Antes de ingresar en el cinematógrafo, Ferguson fué actor del teatro hablado durante diez años, habiendo interpretado toda clase de obras teatrales, desde dramas de Shakespeare a comedias ligeras. Durante su larga carrera artística, Ferguson trabajó en diferentes temporadas en Nueva York Londres y París, cosechando en todas partes grandes aplausos. Dotado de una voz de tenor agradabil'sima, tomó parte en varios conciertos en Londres, logrando también debutar en la Gran Opera de París.

Mr. Ferguson comenzó su carrera cinematográfica con Morosco. La primera película en que tomó parte fué la intitulada "How Could You Jean?", después ha aparecido en infinidad de películas, interpretando los caracteres más variados con gran acierto y sinceridad artística Casson Ferguson es muy conocido de los aficionados al cine.

Casson Ferguson tiene el pelo color castaño y los ojos azul oscuro.

Helen Ferguson

La bella y eminente actriz Helen Freguson, que en la actualidad pertenece a la compañía permanente de actores de la Paramount, nació en Decatur, en el estado norteamericano de Illinois, hace veinte años. Miss Ferguson recibió su educación en un colegio de Chicago, ciudad que está a corta distancia de su población natal.

Miss Ferguson comenzó su carrera artística interpretando películas por la empresa Blacton, y más tarde apareció en producciones cinematográficas de las empresas Metro, Goldwyn y otras. Hace algún tiempo que esta eminente actriz forma parte de las fuerzas art'sticas de la Paramount, con las cuales continuará por algún tiempo, pues acaba de renovar un contrato con esta empresa.

Miss Ferguson tiene el cabello castaño ondulado y los ojos grandes y pardos.

Clarence H. Geldart

Clarence Geldart nació en St. John, Nuevo Brunswick, en la costa canadiense, y recibió su educación en el Colegio Collins, de Boston, terminada la cual, ingresó inmediatamente en una compañía dramática. Durante quince años consecutivos, Geldart permaneció en el teatro tomando parte en innumerables dramas y comedias. La primera película en la cual Geldart interpretó un papel de importancia, fué la intitulada "Intolerancia". Poco tiempo más tarde, Geldart ingresaba en los "elencos" artísticos del estudio de Lasky y durante varios años ha aparecido en películas de la Paramount.

Leía unos versos cierto poeta principiante al discretísimo Quevedo, solicitando su aprobación; oyolos, y dijo:

—Señor mío, si he de decir a Vd. mi parecer no los entiendo ¿Qué quiso decir en esas coplas?

—Mire Vd.; significan esto y esto, y esotro. Quevedo respondió:

—Pues si Vd. lo quiso decir así ¿por qué no lo dijo?

Un autor erudito publicó una obra digna de aplauso y dedicola a un gran señor, que, no entendiéndola, la desestimó; pero entre los sabios se distribuyó tan pronto que se hizo segunda impresión.

En ella puso la fe de erratas de la primera, incluyendo como cabeza de todas, la dedicatoria.

De como una mujer puede conservar su juventud

(De la Revista "Popular Topics")

"La mujer que desee parecer joven debe abstenerse de usar cremas y coloretes, porque, de lo contrario, sólo conseguirá endurecer el aspecto de su cara y destruir los tejidos de su cutis", dice Margaret Holmes Bates, la conocida escritora. "Médicos autorizados declaran que si la mujer abusa de métodos artificiales, ella arriesga su salud", así continúa la escritora. El tratamiento a que puede someterse un mal cutis es el de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), pues ésta nada agrega a la piel, sinó que, en cambio le quita algo: toda la cutícula superficial, vieja, descolorida y manchada. De esta manera va apareciendo, en su lugar, el nuevo cutis delicado que surge gradualmente de las capas inferiores para revelarse a la superficie. Esto es lo que se consigue con la cera mercolizada, que puede hallarse en cualquier farmacia. La cera procede con toda suavidad y sin ocasionar daño alguno al nuevo cutis, proporcionando a la tez un aspecto sonrosado y brillante, completamente distinto al que presenta una piel arreglada con afeites. Este es el método que debe seguirse para que una mujer pueda conservar su juventud.

EN EL HOTEL



—Se ha ahorcado el huésped del seis.
—¿Y no lo has descolgado?
—No señor, porque todavía no está muerto...



ANTE EL ALCALDE



—La Petronila se queja de que has robado una gallina; y no es eso sólo, porque la gallina tenía pollos, ¡y eso es tener mu mal corazón...!

—¡Rediez! ¡Porque no me dieron tiempo, que mi intinción era llevarme los pollicos tamién...!

PRESUMIDO



—¿Y usted no toma baño?

—No, señor. El agua del mar se lleva el tinte del bigote y para mí, ya lo sabe usted, la juventud y la belleza son antes que todo.

GALANTERIA CONYUGAL



—No me has hecho ni un pequeño regalo, ¿no te has acordado de que es mi santo?

—Sí, pero... ¡a qué recordar ni conmemorar que eres un año más vieja!

PARACIDOS

—¿En que se parece el corazón al chocolate?

—En que el corazón late y choco-late también.

—¿En que se parece el cielo mitológico a un toscano?

—En que "está-Baco".

POLICIAL

—Es inútil que niegue su delito. Ya ha oído lo que acaban de decir esos dos testigos.

—¿Y qué son dos testigos, señor comisario, en una ciudad de más de cerca de medio millón de habitantes?

COMO PARA BOLEARLO

Un paisano recién llegado de una estancia entra en una lujosa confitería y pide un café.

—¿Cuánto es?—pregunta el mozo.

—Veinte centésimos.

—¿Cómo veinte, si en otros sitios no me cobran más de diez?

El mozo, que es un hombre fino y atento, le explica por qué ha de pagar más.

—Vea — le dice, — el decorado del local, las pinturas del techo y las paredes, los espejos... todo esto merece que se pague algo por ello.

Al día siguiente vuelve el paisano a la confitería, pide café y al pagar le da diez centésimos a un mozo que no era el mismo del día anterior.

—Son veinte, — le dice éste.

—Vamos, déjese de macanas; los espejos y las pinturas ya las pagué ayer. Ahora pago solamente el café.

PROBLEMA

—¿Por qué a los generales turcos no hay como convencerles?

—Porque van con...vencidos.

HOMBRE DE CONCIENCIA

¿Qué hace Vd. ahí, buen hombre?

—Estoy reuniendo setas.

—Tenga cuidado con ellas. En este sitios crecen algunas venenosas.

—No importa. Las junto para venderlas.

RAZONANDO

—Dicen que vas a casarte. ¿Es verdad?

—Sí, hombre. Quieren que sea hombre serio, y de todas las cosas serias me parece que el matrimonio la más divertida.

FILOSOFIA INFANTIL



—¿Qué pasó, Carlitos?

—Después te cuento. Tengo que calmar a mamá primero.

EXPLICACION

—El padre ha aprendido ciertas cosas y quiere hacérselas comprender a su pequeñuelo:

—Oye — le dice: — cuando un huevo es fresquísimo va al fondo del agua; un huevo de dos días, se queda en la mitad; de tres días, se queda en la superficie.

—¿Y uno de un mes va... en aeroplano?

¡QUE CABEZA!

En un hospital se hallaba internado el enfermo X.

Cierto día, y queriendo un amigo suyo conocer cómo seguía, habló por teléfono al hospital, y se entabló el siguiente diálogo:

—¿Quiere decirle, por favor, al señor X, que desean hablarle?

—En este momento no puede, porque está cloroformado y lo están operando.

—Bueno; después que se termine, ¿quiere decirle que venga al teléfono que desean verlo?

PRUEBA EVIDENTE

—A ver tu composición, Carlitos — dice el maestro.

—Me la he dejado en casa.

—Entonces ¿es que no la hiciste?

—Sí, señor; la he hecho, la he hecho, la he hecho.

—¿De verdad?

—Sí, señor, de verdad. Mire usted mis dedos que todavía están llenos de tinta.

BUENA REPLICA

—Contrajo matrimonio un mentecato con una señora feísima, aunque nada tonta. El día de la boda creyendo lisonjearla le dijo:

—Descuida que, aunque eres tan fea, te he de querer siempre como si fueses hermosa.

—Y yo — dijo ella amostazada— te amaré como si tuvieras talento, a pesar de lo bestia que eres.

DIPLOMACIA



—Mamá, ya me he comido los dos pastelitos; están muy buenos. ¿Quieres hacer el favor de preguntarme si quiero más?

UNA QUINTILLA

En la obra de Taboada encontramos una quintilla, que es digna de la reproducción:

En cada treinta maridos,
verás catorce aburridos,
dos dementes, ocho hastiados,
los otros seis divorciados
y los treinta arrepentidos.

VAYA UN CONSUELO



Ella (en la luna de miel). — ¿Qué tienes? Te encuentro triste.

El. — Es que me duelen las muelas y los oídos.

Ella. — ¡Ah, qué alivio! Creí que te habías enojado conmigo.

EN EL MONTE



—¡Una limosnica a este pobre ciego!

—Ya golverá usted otro día, que agora estoy escondido, y como es usted ciego, no me puede ver.

PROSAS BREVES

DE MARTINEZ SIERRA

Placer

La tristeza es una implícita confesión de impotencia, y, ¿podemos, en realidad de justicia, llamarnos impotentes por no alcanzar a penetrar lo que acaso no sea sino superficie?

Además, en los contactos superficiales es donde existe toda la voluptuosidad; vayamos, pues, rozando estas superficiales apariencias con lentitud y placidez que transformen el roce en caricia: cuando no se le piden peras al olmo, toda caricia es mutua, y el que va con deseo de acariciar se siente inevitablemente acariciado.

¿Quién podrá decir si los ojos acarician la belleza de las formas, o si las formas acarician nuestros ojos por mediación de su belleza?

Toda intención afectuosa, todo movimiento benévolo hallan su recompensa inmediatamente se siente inevitablemente acariciado.

Y así vamos pasando la vida lo mejor posible; hay tantos menudos placeres, que bien podemos afirmar que existe un gran placer ambiente que nos obliga a sonreir a pesar nuestro; placer en la actividad ordenada del cuerpo; placer en el reposo; placer en esta misma inquietud de espíritu que nos pide ciencia y lleva a buscarla por los voluptuosos laberintos del estudio; placer en la mujer que pasa, en la risa que suena, en la salud, en la convalecencia, hasta en la enfermedad, por el goce sutil que nos produce la lástima mimosa que a nosotros mismos nos inspiramos; placer en el dolor ajeno, ciertamente no considerado como sufrimiento en otros, sino como falta de sufrimiento en nosotros mismos; porque bien dicen las gentes que creen: cada mal de los que vemos pasar en el mundo es un beneficio que debemos agradecer a Dios.

Inquietud

Es preciso que en el recinto de la existencia arraigada en estabilidad, en la morada misma, el agua no descanse en el cántaro, sino que surta con inquietud de peregrinación y que guya por los canalillos de mármol, incitando al vagabundo del cuerpo y del esp ritu.

Es una paradoja, como casi todas las verdades: en cuanto el hombre se detiene se le imponen el trabajo y el cautiverio; las raíces son como cadenas. Si quiere paseer su espíritu en quietud ha de caminar lentamente y sin itinerario preconcebido, descansando en lugares inusitados y tomando de ellos lo meramente necesario para seguir la marcha. Cuando la vestidura se destroce, deténgase un momento y trabaje lo justo para comprar la nueva, pero no vaya cargado con telas de repuesto, porque acaso le quiten el arranque para atravesar sin reparo la fresca e invitadora corriente de un río; al menos, sabrá de caminar más de lo que apetezca por buscar un puente y ya se habrá perdido la gracia libérrima de aquella jornada.

Puerilidad

Hay espíritus de hombre que tienen para sus males una compasión femenina o pueril; las aguas amargas les sepultan imperiosamente y entonces claman por auxilio y se compadecen a sí mismos: acaso llegan a imaginar que el cielo y la tierra deben llorar con ellos, tan desatada juzgan la borrasca, tan definitivo el naufragio; pero si un solo rayo de sol cae de los cielos sobre aquel mar furioso sonríen al instante llenos de confianza, sin pensar que las olas aún se agitan y que la barca es frágil; almas niñas, ríen cuando aun en sus mejillas no se han acabado de secar las lágrimas, y entonces quisieran obligar a reir a los corazones que traspasaron, buscando asilo, en la hora de la mala ventura.

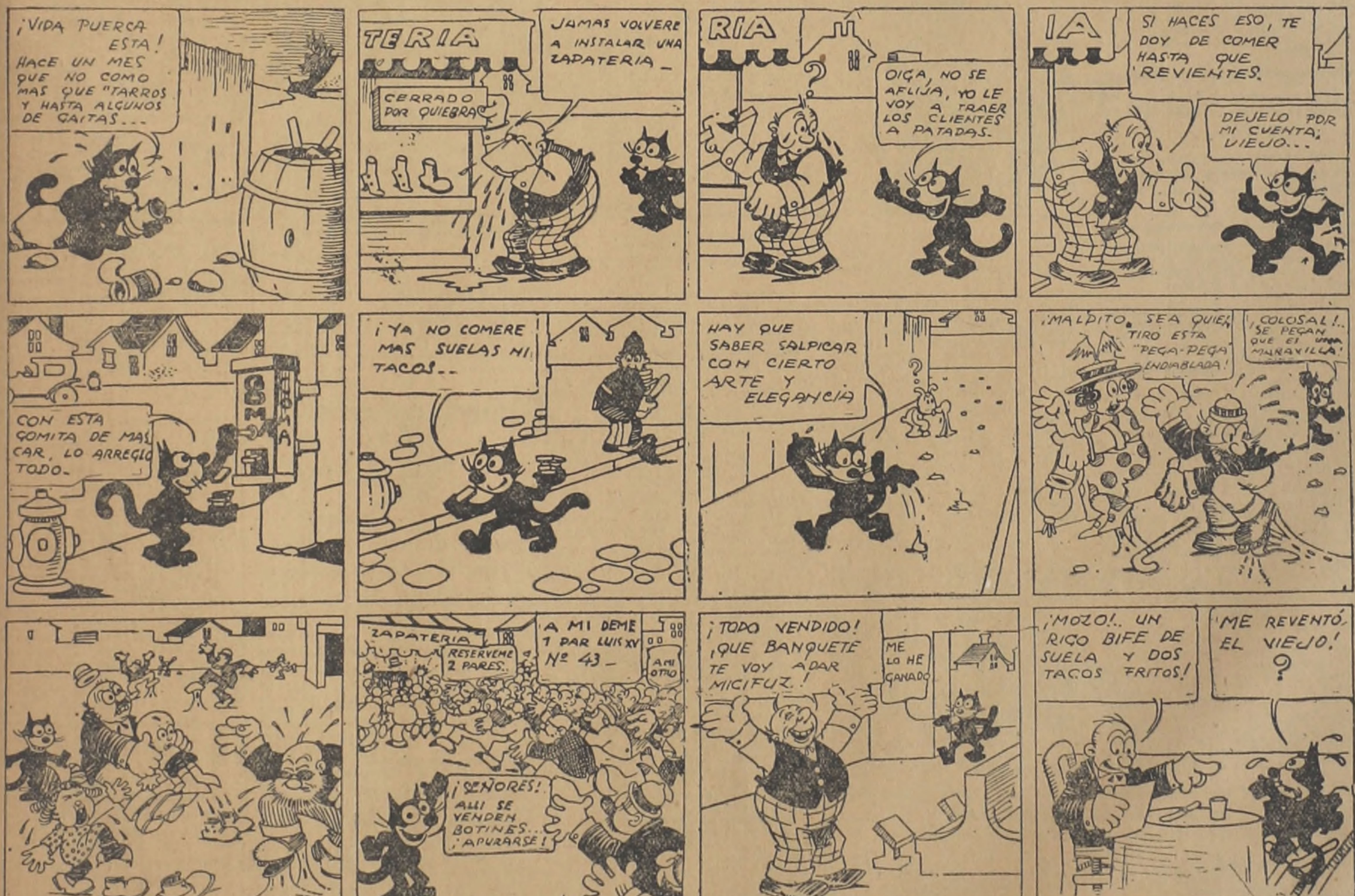
REFLEXIONES DEL CAMINO

Muchas personas hoy, están persuadidas que hemos llegado al final de las civilizaciones y que después de nosotros el mundo perecerá Es, tal vez, una especie de consuelo decirse que el universo no nos sobrevivirá. Por mi parte, no descubrí en la humanidad ninguna señal de decaimiento. Por más que oigo hablar de decadencia no creo en ella. No creo tampoco que hayamos llegado al grado más alto de civilización. Creo que la evolución de la humanidad es extremadamente lenta y que las diferencias que se producen de un siglo a otro en las costumbres, midiéndolas bien, son más pequeñas de lo que se cree. Pero nos hieren. Y los innumerables parecidos que tenemos con nuestros padres, no lo notamos. El tren del mundo va despacio. El hombre tiene el genio de la imitación. No inventa absolutamente. Hay, tanto en psicología como en física, una ley de gravedad que nos une al viejo suelo... Esta mañana, al pasar por la calle, vi unos albañiles que construían una casa y que elevaban piedras como los esclavos de Thébes y de Ninive. He visto casados que salían de la iglesia para ir al cabaret, seguidos de su cortejo, y que cumplían sin melancolía los rituales tantas veces seculares. He encontrado un poeta lírico que me recitó sus versos, que cree inmortales; y, durante este tiempo, caballeros pasaban por la acera, llevando un casco de los legionarios y de los hoplitas, el casco de bronce claro de los guerreros homéricos, de donde pend'a aún, para aterrorizar al enemigo, la melena móvil que asustó al hijo de Astyanax en los brazos de su nodriza de hermosa cintura. Estos caballeros eran guardias republicanos. Al ver ésto, y pensando que los panaderos de París hacen el pan en los hornos, como en los tiempos de Abraham y de Gaudea, he murmurado la palabra del Libro: "Nada nuevo bajo el sol". Y ya me asombraba de soportar leyes civiles que eran viejas cuando César Justiniano formó un cuerpo venerable.

Anatole France.

Las grandes aventuras de Micifuz

AVENTURA IX



La Página de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.

ESQUELAS

Cien mil: — Según su pedido, escribí a Redacción de "Mundo Uruguayo" a su pseudónimo y aún no he tenido contestación. ¿Por qué? Señor, señor, debe ser Vd. muy malo, muy viejo y muy feo para portarse tan mal con — **Nenusa.**

Lita y Chocha: — un joven tan amante a la música y al baile, como Vds. lo desean, vive abrigando esperanzas de ser feliz y correspondido por una de ustedes. — **Dubarriy.**

Incógnita: — Buscando apacible consuelo de mi soledad para enjugar mis lágrimas de dolor y amargura, sorprendiéndome tu carta del 3, transformando las tardes grises de mi vida en instantes de felicidad y encanto. — **Misterio.**

Guerrero: — espero datos e iniciales de morocha causante de su herida; siendo yo la aludida, correría presurosa a curar su mal. — **Ojos de fuego.**

Mickey: — Me creo aludido en su esquela; salvo en aquello de "muy elegante". No tengo compromiso, por lo tanto deseo conocerla. — **Huérfano.**

Animada por mi ausencia, la intriga baja buscará reforzar su obra odiosa, echándome nuevas culpas Nada crea, señora. Si hablase, sería elogiar con admiración un hogar que es un santuario donde tantas virtudeds se reúnen: honorabilidad, unión, respeto y bondad. Es lo que siento y pienso y este sentimiento solo me lo arrancarán del pecho a pedazos, con el corazón. — **O.**

Teniente de Navío: — Recibí cartas. Imposible mantener correspondencia, por causas ya expresadas. Yo, como usted, sufro la nostalgia de la separación. Hoy triste, me contento en la seguridad de algún día encontrarnos... Adiós.... — **Siempre lejos.**

Lita y Chocha: — Creemos reunir condiciones exigidas por simpáticas morochitas. Solo esperamos cita, prefiriendo los domingos. — **Firpo y Dempsey.**

Vénus Afrodita: — ? — **Perico.**

Lita y Chocha: — Somos dos amiguitos inseparables, amantes a la música y al baile; también hacer viajes con simpáticas compañeras; desearíamos ser correspondidos por Vds. indicándonos sitio que crean más conveniente. — **Los dos Agencieros.**

Gordita sincera: — Como hace ya tiempo Vd. contestó a mi esquela y yo no a la suya, si aún puedo interesarle, espero me conteste dándome cita o dirección para escribirle y explicarle motivo de no haberlo hecho antes. Recuerdos de — **Gordito cariñoso.**

O....: — No sé si estoy equivocada de su persona, pero en caso que no, deseo hacerle saber lo mucho que me sorprende su solicitud. No fueron calumnias vengativas ni intrigas interesada. Sinó su misma persona, que me convenció de su manera de respetar y agradecer. Después de comprometerme por sus insinuaciones, y poner en peligro mi buen nombre y reputación, me pide consideración Lo siento, pero ya no me interesa más su suerte. — **Honra Calumniada.**

Asustada: — Creo ser el aludido. ¿No fué acaso en un tranvía N.o 32 donde me conoció? ¿Será tan amable de contestarme? — **Estudiante.**

Lita y Chocha: — Somos los dos preferidos por Vds.; 19 y 20 a os, amantes al baile; desearíamos nos contesten donde nos podíamos ver. — **S y A. G.**

Tita: — Has aceptado mis galanteos. ¡Oh ingrata! me has dicho repetidas veces que te resultaba interesante y simpática y otras monerías. Después apareció otro más listo que yo, pues en materia de amor, andaba a la moderna; entre tú y yo no había más que el "sí, te quiero", que otro feliz mortal detenta. Si así, efectivamente pasaran las cosas, yo, chica encantadora, no abandonaré jamás el campo a quien solo ostenta como título de mejor derecho, la frágil sentencia de una margarita que ha sido deshojada entre las misteriosas penumbras de un biógrafo. Sábelo, pués, si ya no lo has adivinado, que, ilusión o realidad, por ahora, las esperanzas no desfallesen: se mantienen vivas. — **J.**

Asustada: — creo ser el aludido Que tristeza para mí cuando jueves siguiente, no tuve la dicha de verla. Ruégole amplíe datos o deme cita que espero ansioso. — **Enamorado.**

COSAS DE LA VIDA



Mis hermanas se van casando y yo me quedo en el tintero

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Somos dos amiguitas, que estamos enamoradas de H. C y H. R. Son amigos; nos dicen no tienen novia; contesten — **Chicas de Pereira.**

Cuento 20 años y nunca amé; hoy quiero amar con toda la ternura que encierra mi alma, a hombre bueno, instruído, de sentimientos nobles; holgada posición y buena presencia. — **Alma sincera.**

Desearía saber si el joven de negro, que

Desearía saber, si el joven de negro que miércoles 21 de tarde bajó del tranvía 14 en Andes y 18, tiene compromiso; me ha sido muy simpático; quedó parado hasta que el tranvía siguió marcha. — **La joven de adornos verdes.**

Locamente enamorada elegante joven maneja Overland. Frecuenta bailes Parque Hotel. Veo amenudo Café Avenida. ¿querrá hacerme feliz contestando a — **Rubiecita?**

Enamorada del simpático rubio que frecuenta cine Belveder. Viste elegantemente. Es muy conversador. Lo amo sinceramente. Si no tiene compromiso, me contestará? — **Linda.**

Estoy completamente enamorada de un joven morocho que veo todos los días en Río Negro y 18. Viste azul, sombrero gris. Me diceen tiene novia. Será cierto? Desearía me contestara y me sacara de esta incertidumbre. — **Adoración.**

Mi mayor felicidad sería ser correspondida por un simpatico rubio de calle Vaz...; es alto, elegante y de mirada profunda. Si supiera cuanto lo ama... — **Morochita salteña!**

Completamente loquita por el divino morochito que conocí en fiesta familiar calle Mal... Me dijo llamarse Carlos. Su conversación en extremo interesante y sus ojos negros y profundos me han cautivado. Si no tiene compromiso, desearía me contestara... — **Mary.**

Mi único ensueño lo constituye el simpático morochito que días pasados vi estacionado en Rondeau y Pay... Sus miradas dejaron entreveer un interés. Si en realidad no tiene compromiso espero me conteste. — **Rosa Roja.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Mi mayor felicidad, es ser correspondido por la preciosa Catita que vive en Gral. L.... G... y es amiga de E.... F... Creo que no tiene novio. Me contestará? — **Carlitos.**

Es aquella mi angelical y divina morochita, de ojos grandes y muy bellos, que con su dulce mirada ha sabido aprisionar a mi pobre corazón, en un mar de dulces ensueños Llevaba sombrerito hule que la hacía más divina aún; salida de la estación Central, subió en un auto particular. Recuerda quién soy? — **La Floresta.**

Mi mayor felicidad sería encontrar entre las simpáticas lectoras, una chica de 18 a 20 abriles, linda o fea me es indiferente. — **Vida y pena.**

Es un "Embrujo" del Reducto, que el Domingo 25, hora 19 y 45, descendió de un 42, en San Martín y Burgues. Vestía de blanco. Quiero ofrecerle un esclavo... ¿Aceptará? — **De tres, Uno.**

Estoy locamente enamorado de divina rubiecita que conocí noche Domingo 18 Noviembre, teatro A... Seguíla hasta su casa, calle P... Volvíla a ver Domingo siguiente en ésta, y Lunes en Sarandí y B. Mitre. Si sus divinos ojitos recorren estas líneas... verdad que no será tan malita, de dejar que sufra un corazón que sólo late por ella? Siendo, como veo, imposible hablarle en su casa, si no me equivoqué al leer en sus ojitos... lo que leí..., le pido conteste por ésta, indicando forma de poder hablarle a... — **Enamorado Sincero.**

Enamorado de simpática morochita, conocí domingo 25 Lezica. No recuerda a joven que la siguió hasta estación y a quién arrojó una rosa? La conservo en mi poder. Si sus encantadores ojos se posan sobre estas líneas y no tiene compromiso querrá contestarme? Tengo esperanzas verla otra ven en Colón. — **L. A. F.**

Mi mayor felicidad sería saber don[de] vive divina rubia M. C. A. que vivía c[a]lle Pando, conocí en estancia mi fam[ilia] Can. cerca Ta... Ella fué la que [p]or vez primera hizo latir mi corazón, ol[vi]dándome después de haberme escrito [...] veces. Si sus ojos leen éstas y recuer[da] quien soy me contestará? — **E.**

Mi único adorado sueuo, lo constitu[ye] divina morochita Lila de M.; reside S[ie]rra y C.. ¡El inmenso amor que exi[ste] en micorazóan hacia ella, desde ha[ce] tiempo... imposible destruirlo! **J.. P**

Desearía saber si no le soy indifere[n]te a simpática morochita que reside pu[e]blo Santiago Vázquez. Se llama Al[...] Ch... Su sinceridad me cautiva. Si l[ee] estas líneas será tan amable contestarm[e] Sabrá quién soy? — **Morocho de luto.**

Es la morochita de luto, apellido em[...]pieza con C... la ví sábado a las 11 e[n]trar Tienda I... perdiéndola de vis[ta]. Es cierto está comprometida? — **El q[ue] tiene esperanza.**

CURIOSIDADES

Hay cuatro veces más tartamud[os] que tartamudas.

En el lago Batticaloa, en Ceylá[n] es donde se encuentra únicament[e] según se dice, el pez músico. As[e]guran que los sonidos que emite e[l] pez, son dulces y melodiosos com[o] los producidos por una serie de ha[r]pas eólicas. Al cruzar el lago en [un] bote, se pueden oír los sonidos agr[a]dables. Si se sumerge mucho un r[e]mo en el agua, la melodía es m[ás] fuerte y se percibe mejor.

Sólo el 1 % de los cablegram[as] corresponde a los asuntos partic[u]lares o de familia. Todos los otr[os] son comerciales, de prensa o de c[a]rácter oficial.

En Oshkosh, localidad de Wisco[n]sin, Estados Unidos, ha muerto d[e] bostezos una mujer que estuvo bo[s]tezando tres días. Los médicos ma[]nifestaron que padecía de cierta le[]sión cerebral rara que causaba es[]pasmos de la laringe. Se le diero[n] diversos remedios y anastésicos, pe[ro] sin resultado. No podía dormir. Lo[s] espasmos continuaron y falleció des[]pués de 76 horas de sufrimiento.

DE LOS PERROS A LOS LEONE[S]

Antes los automóviles solían apla[s]tar perros y ahora también lo su[e]len. Pero se cree que comenzarán [a] aplastar leones. Uno de ellos ya di[ó] el ejemplo en Sud Africa.

El automóvil corría por un camp[o] a corta velocidad, cuando de pront[o] el chauffeur descubrió delante un[a] leona. Instintivamente puso la má[]quina a gran velocidad, y como [el] animal quisiese atacar, fué arrollad[o] y aplastado. Así lo comprobó [el] chauffeur cuando se atrevió a mira[r] para atrás. Allí estaba la pobr[e] bestia despachurrada. Envalentona[]do el chauffeur al verla en ese mise[]rable estado, retrocedió, ató el ca[]dáver a la trasera del automóvil, [y] lo llevó a la rastra hasta la ciudad. En una palabra, que los automóvile[s] comienzan a ser un peligro para lo[s] leones. Todavía ha de suceder qu[e] los camiones aplasten a los elefante[s].

A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

Una extranjera — De a su compañera de estudios la siguiente explicación: Se entiende por polarización de la luz el conjunto de ciertas propiedades que presenta un rayo de luz reflejado o refractado por superficies pulidas, o transmitido al través de cristales de doble refracción, bajo ciertos ángulos determinados de incidencia. El origen de la palabra polarización viene de que, en la teoría de la emisión, se supone que las moléculas luminosas se vuelven todas al mismo lado, como si tuvieran polos y ejes de rotación. Fué Malus, el físico francés, quién descubrió la polarización hacia el año 1808. Para reconocer si un rayo de luz se halla polarizado, uno puede limitarse a absorverlo, sea con el *Polarímetro*, o sea con el *paloriscopio*. El primero de estos instrumentos sirve para comprobar si los rayos luminosos son directos o reflejos. Compónese de una planta de turmalina, tallada paralelamente al eje, que se puede hacer girar sobre su plano, y al través de la cual se mira; cuando el rayo incidente está completamente polarizado, la luz desaparece al momento que la sección principal de la placa se encuentra paralela al plano en polarización; pero, cuando la polarización es parcial solamente, no se aperciben más que cambios de intensidad.

Lugareño — En el deseo de informarle he obtenido la enumeración de las razones que justifican las ventajas del emparve del trigo. Hélas aquí: El trigo estacionado en las parvas, no sufre por las lluvias, vientos, ni tempestades. Los pájaros ni otros enemigos perjudican el trigo con parvada. El trigo concluye de secarse mejor a la sombra en la parva, que al sol en el rastrojo. Este cereal emparvado, mejora de calidad. La parva facilita todos los trabajos de trilla. No se pierde grano al acarrear las gavillas. No es necesario cambiar de sitio la trilladora. Si llueve durante la trilla no hay perjuicio. Si se demora la trilla tampoco hay perjuicio para el labrador. El emparve, cerca de las casas, produce la alimentación para las aves de corral. En el rastrojo, se desparraman los granos para los pájaros. Se dispone de mucha paja cerca de las casas. Los rastrojos se desocupan más pronto. Se facilita la vigilancia de la trilla. El emparve no aumenta los gastos de la trilla. Reflexiónese pues, sobre las notorias ventajas que acarrea el emparve de los trigos. Felizmente, mi contestación le llegará muy a tiempo.

Sanglot — Recibí sus dos cartas; la confusión obedece a que yo entrego el material con diez días de anticipación a la fecha en que aparece el número en que está publicado.

A. P. F. — Vivamente interesada por el contenido de su carta, tomo nota y espero tener el placer de darle alguna noticia buena, por medio de esta correspondencia, si la consigo.

Leumas — 1.o Conozco dos procedimientos excelentes para combatir el avance de la carcoma en los muebles, puede Vd. adoptar cualquiera de ellos. Se pone esencia de trementina o aguarrás en un frasco de boca grande y valiéndose de un pincel grueso, se pintan interiormente los muebles, de manera que queden impregnados; esta aplicación puede hacerse por fuera y basta echar el líquido con una jeringa en los intersticios abiertos por la polilla. El bórax constituye asimismo un excelente insecticida. Se logra exterminar la polilla de los muebles, llenando los orificios practicados por los insectos, con bórax en polvo. A las preguntas que siguen le contestaré en breve, pues considero esta respuesta de mayor urgencia.

Miroir — No tengo inconveniente en darle por carta privada la dirección que pide. En estas columnas, toda indicación, por carácter protector y desinteresado que tuviera en sí operaría como un reclame al artículo.

Desde el mostrador — Para obtener una ratafia de guindas muy buena y relativamente económica proceda como sigue: Se ponen en un recipiente de vidrio, 1 kilo de guindas bien maduras, sin los tronquitos ni los huesos; se vierten encima 4 litros de alcohol y se tapa cuidadosamente. Se coloca el recipiente en una ventana muy asoleada, y, según sea la temperatura reinante, el macerado quedará en su punto detro de los 15 o veinte días, teniendo cuidado de agitar de cuando en cuando el contenido. Aparte, se habrán puesto también en maceración con alcohol la mitad de los huesos triturados, en condiciones análogas. Se reunen ambos macerados y se pasa la mezcla a través de una franela, se disuelve 1 kilo de azúcar en muy poca agua y se añade al liquido antes obtenido, embotellando acto seguido. Si se quiere un licor menos dulce, se emplean solo 500 grs. de azúcar. Esta ratafia mejora notablemente con el tiempo.

Celeste — Recibida su carta. Accederé a contestar sus 6 preguntas; las respuestas van en el mismo orden y empiezo hoy por la 1.a. La forma de la nariz tiene gran importancia en la ciencia fisonómica. Napoleón decía: "Cuando necesito confiar alguna misión importante, me fijo en la nariz de mi elegido; en mi estudio de los hombres, he comprobado que una hermosa frente y una nariz bien proporcionada, indican nobleza de carácter". Lavater decía: "Los de narizes pequeña son tímidos, incapaces de ninguna empresa."

Una nariz romana es indicio de sensibilidad que puede fácilmente degenerar en gustos materiales. Una nariz griega, afilada, indica afinaciones de buen gusto, amor a las artes, astucia, sutileza y cautela; una nariz aguda indica disposición a la cólera; una nariz grande, baja y abierta, viciosas; una nariz grande, llena, sólida, obtusa, un molusco, es signo de valor y de audacia; una nariz proporcionada y aguileña, espiritu superior, pero si se inclina hacia abajo, será de traidor. Los chatos suelen ser de instintos bajos y vulgares. Sacados estos datos de un libro editado en España, salvo mi personalidad de todo resentimiento venido de aquellos que sean dueños de una nariz poco afortunada, según el juicio del escritor que vengo siguiendo.

Un coleccionista — Empleé para la conservación de los cuadros antiguos el procedimiento del príncipe Radhan Salch, de Batavia, célebre pintor de animales, quien aconseja que se embadurne la pintura con un exceso de aceite común, se abandona así durante 12 horas y luego se quita el aceite absorbiéndolo con serrin de madera. Después de ésto, no queda más que lavar la pintura con agua y jabón, dejarla secar y aplicar el barniz. Se dice que el resultado es sorprendente.

Un gobernador de provincia escribió a Tiberio, aconsejándole que aumentase los impuestos a su territorio, porque el pueblo estaba rico. Respondióle Tiberio.

—El buen pastor debe esquilar sus corderos, pero no desollarlos.

Decía un holgazán, que sólo tres hembras había buenas:

—La cama, la olla y la bota.

Una vieja, condenada injustamente en un pleito, suplicó a Felipo, rey de Macedonia, que tomase conocimiento de su causa. Felipo la despidió diciendo:

—No tengo tiempo.

—¿Para qué eres rey, le dijo la vieja, si te falta tiempo para hacer justicia a tus súbditos.

Filipo quedó admirado de aquella arrogante interpelación; escuchó a la vieja con agrado, y le hizo justicia.

Preguntando al criado de un caballero, que renta tenía su amo, respondió:

—Para matar de hambre una casa, aunque tenga cien personas.

LA GLICERINA DE ALMENDRO

Era usada por las mujeres griegas

No vamos a hablar aquí de ninguna novedad, pero sí de algo que les interesará a nuestras amables lectoras y que ha sido revelado por una dama inglesa conocedora de muchos secretos de las mujeres griegas antiguas.

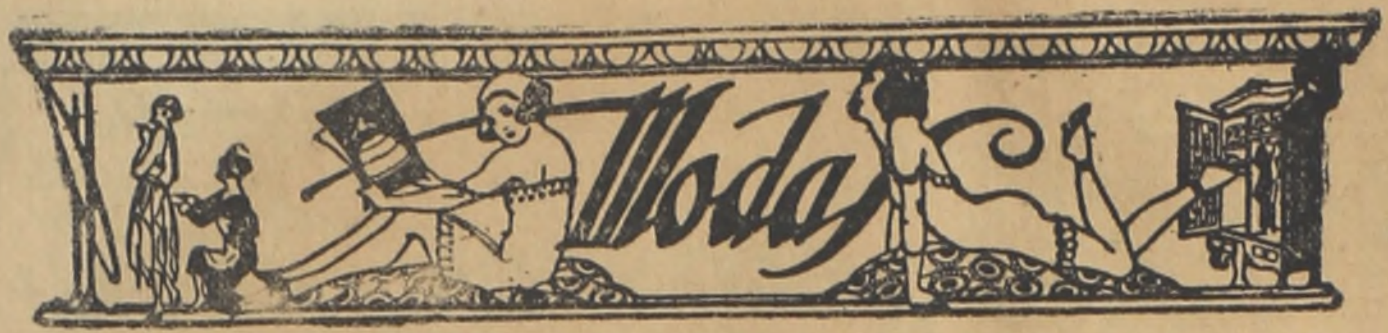
Parece que las más hermosas de esas mujeres que sólo usaban contados productos naturales y balsámicos, empleaban ya la glicerina de almendro, conocida hoy en todo el mundo con el mismo nombre. Esta glicerina que es dermatizada se aplica con suaves masajes y es lo único que realmente da nueva vida a la célula epidérmica y rejuvenece el cutis.

Por ser un producto tan natural y sencillo es sin duda que han conquistado un lugar importante en el tocador de toda mujer fina.

Como en los anuncios de remates



— No decía que quedaba a diez minutos de la Estación?
—Sí, pero a toda carrera!...



El punto de media está siempre de moda

Como última novedad en materia de trabajos de aguja, viene siempre el punto de media fantasía, del que hoy presentamos tres modelos que demuestran bien a las claras, que la variedad de colores y de hechuras, estará admitida durante los meses estivales.

No se trata sin embargo de un trabajo complicado, sino sumamente fácil, para el que es suficiente tener delante un dibujo sobre papel cuadriculado. Este dibujo puede copiarse de un cuaderno de punto de cruz o de otro de trabajos de malla, pues el trabajo viene a ser como una imitación del punto de cruz, pero el efecto resulta completamente nuevo y ligero.

Para este tejido es necesario trabajar con dos o más colores diferentes, según la combinación que se elija. Muchos jerseys y sacos, se hacen en fondo claro, con motivos que forman dibujos en dirección horizontal unas veces y otras vertical, en un color oscuro o en varios colores.

Hay que tener en cuenta que, por el revés del trabajo, se encuentran hebras alargadas que se forman con la lana, mientras no se trabaja con ellas. Estas hebras tendidas por el revés, deben dejarse de la tensión justa para que no tiren, ni estén demasiado flojas después de terminada la prenda.

Todos los modelos se copian de la misma manera; ocurre con esto lo que con el punto de cruz: basta saber copiar un dibujo para saber copiar todos los que se presenten. Si fuera necesario explicarlos detenidamente, no se podría publicar más de uno por falta de sitio, de manera que se explica uno solo, que ha de servir de guía para los que están poco acostumbradas a este trabajo y se publican dos más, con menos explicación, para las que saben confeccionar los abrigos y jerseys solo con ver el modelo.



No es posible determinar exactamente el número de puntos y de vueltas que hay que hacer, porque depende del grueso de la lana, del grueso de las agujas, y, sobre todo, del modo de trabajar más flojo o más apretado.

Lo mismo ocurre con la cantidad de lana que se necesita; y así sucede que, confeccionando al mismo tiempo un jersey dos señoras que sepan hacer bien el punto de media, y empleando las mismas agujas y la misma lana, haciendo el mismo número de puntos y de vueltas, pueden resultar los jerseys de muy distinto tamaño, gastando una mucho más lana que la otra.

En el abrigo sin mangas, de punto de media blanco y azul, se empieza por la espalda, haciendo los puntos necesarios, según las medidas que se hayan tomado antes.

Es completamente recto hasta llegar al cuello, donde se cierran, en medio, unos 10 centímetros de puntos, y se ponen los que quedan en dos agujas para hacer los delanteros. No hay que olvidar que es necesario añadir en cada lado la mitad de los puntos que se cerraron, más de diez por lo menos; estos dependen del grueso de la persona que lo use.

En el lado de la manga es completamente recto y la costura se hará hasta la altura conveniente.

De lana "Merino", se necesita para este abrigo cuatro ovillos blancos y dos azules, que pesen 50 gramos cada uno.

El segundo modelo es en la hechura igual al anterior, excepto en las mangas, pues el primero carece de ellas. Por eso sirve para su confección, la explicación del primero, sobre la manera de copiar los puntos. Para el jersey de punto de media, se emplean dos tonos: beige para el fondo, y verde para los adornos.

Se empieza por la parte de abajo de la espalda y se hacen 55 centímetros de puntos, sobre los que se tejen seis filas, siempre al derecho, para formar el borde de debajo. Siguiendo el trabajo con la lana beige que se ha empezado, se harán cuatro vueltas, tejiendo una vuelta al derecho y otra al revés. Al terminar las catorce vueltas explicadas, se empieza el dibujo. Como se vé, es necesario hacer ahora dos vueltas con un punto beige y otro verde, el primer punto de la primera vuelta que corresponde al derecho se hará echando la hebra beige: para el segundo se dejará por el revés la hebra beige y se echará la verde; en el tercero, se dejará la verde y se echará la beige, y así se seguirá hasta terminar la vuelta. El último punto de la vuelta que se termina y el primero de la que empieza, se hacen echando juntas las dos hebras.

Modas para niños de 3 a 10 años

Para las mamás a quienes preocupa la manera de vestir a sus niños, presentamos aquí tres modelos que se pueden hacer con facilidad en casa.

El primero es de una sola pieza, con cuello y mangas unidas con costura vuelta. Es un traje perfecto para jugar en el jardín, pues deja al niño en libertad de moverse. Se adorna con festón hecho con puntadas separadas y motivos redondos, que se hacen con puntadas lanzadas.

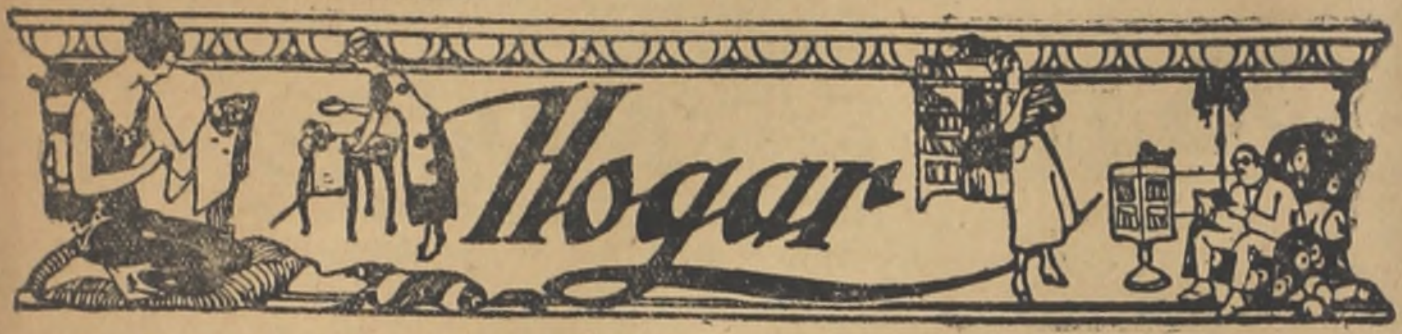


El segundo, para niños de tres o cuatro años, es de lana rayada. En la chaqueta, las rayas se ponen en sentido horizontal, y en el pantalón, vertical. Para simplificar el armado, el pantalón se sujeta a la cintura con un cordón. La chaquetita, que es kimono, se adorna con festón de color.

Es también práctico para jugar, tanto en la casa, como en el campo o jardín.

El tercer traje, para niño de ocho o diez años, es de sarga. El cuerpo kimono, con mangas anchas, tiene una tira que se sostiene en la cintura con un cinturón, y se adorna con puntadas lanzadas. En cuanto al pantalón, es completamente liso y bien corto, como siguen llevándose en los trajes modernos, en los que jamás el borde inferior, alcanza al juego de la rodilla.

Este último trajecito, con sus adornos de "soutache" puede combinarse en dos colores que armonizen, y resultar muy elegante.



Limosnera bordada

Esta linda Limosnera está muy bien decorada con eglatinas y hojas bordadas a Richelieu, con bridas festoneadas. Los estambres están formados por bodoques bordados a plu-



metis, con algunas puntadas lanzadas.

El bordado a Richelieu está colocado en los ángulos inferiores y forma dos triángulos. Completan el adorno, florecillas colocadas en forma de corona, bordadas a realce con algunos bodoques. En la parte de arriba, encima del frunce, se bordan bodoques también a realce.

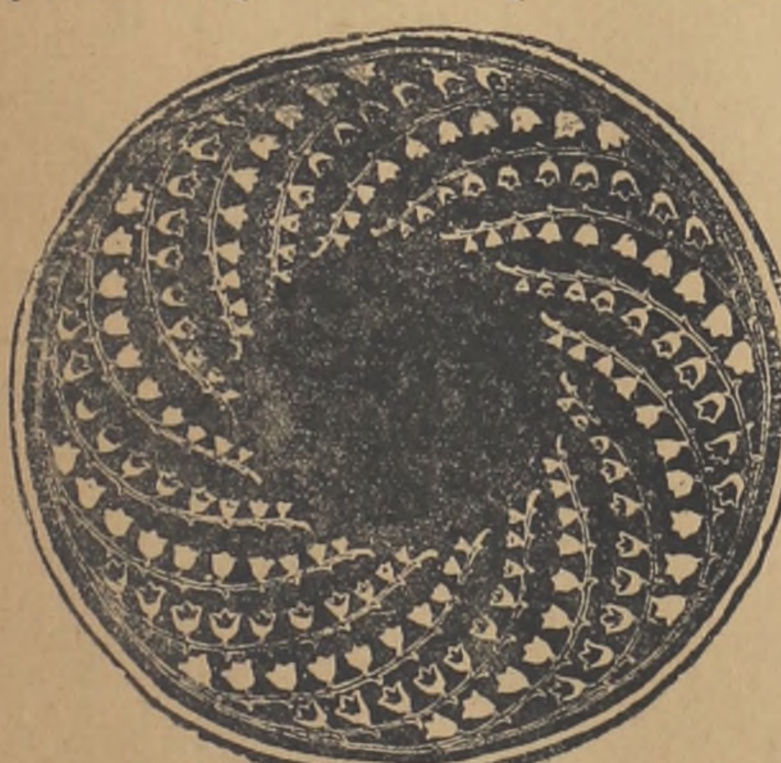
Cuando se ha terminado el bordado, se une la costura de los lados y de la parte de abajo, que se tapará por el derecho con encaje Valencianas ligeramente fruncido.

Es también necesario hacer una bolsa de raso blanco, de la misma forma que la de batista bordada, que sirve de viso a esta última.

A los tres centimetros poco más o menos de la abertura se hacen dos frunces, entre los que se pasa la cinta de seda blanca.

Estas bolsas, que sirven para guardar infinidad de objetos, están de moda y son muy prácticas. Se llaman limosneras, porque antes se usaban para repartir limosnas en el d a de primera comunión.

ALMOHADON REDONDO



Por la forma y el adorno, es un almohadón completamente sencillo que debe su originalidad a la interpretación del bordado, que se hace con seda blanca y resalta sobre raso flexible de color anaranjado.

Para evitar que el conjunto resulte tosco, se borda una rama al pasado plano mientras que la siguiente, se bordará al pasado vacío y a punto de tallo. Los troncos se hacen a punto tallo con seda verde claro.

Mide el almohadón cincuenta centímetros de diámetro y lleva en el borde un grueso cordón anaranjado.

Colocado sobre un amplio sillón, es muy decorativo, lo mismo que sobre un pequeño sofá de un hall. Es un trabajo sencillo y rápido, que tiene el privilegio de hacer lucir con creces la tarea que se tome su dueña al confeccionarlo.

Conservación y cuidado de la belleza

Por muy eficaces que resulten los cuidados externos para la conservación de la belleza, son indispensables los cuidados internos, porque su importancia no es menos considerable.

Es necesario velar con atención sostenida sobre el estómago, porque de su buen funcionamiento, de su acción regular sobre dos o tres órganos, depende siempre la salud, y por consiguiente, la belleza.

Si el estómago está sano, si las digestiones son fáciles y no padece enfermedad que se refleje en el intestino, se evitarán muchos males que se reflejan en la piel. De no ser así, el rostro no tardará en sentir el golpe del estado lastimoso del estómago, y se verán surgir en él manchas rojas, granos y otras imperfecciones que le deforman, porque si el estado del estómago se agrava, el hígado se pone de su parte y refleja en la cara todas sus dolencias.

Cuando esto ocurre, casi nunca se piensa en curarse, ni en consultar a un médico, pero se apresura uno a adquirir, sin discermiento, artificios de belleza: cremas, lociones, etc., esperando que desaparezcan radicalmente los granos manchas, etc. Con esto, generalmente se aumenta el mal, y se ataca profundamente a la epidermis de una manera casi siempre irremediable...

Las exigencias de la vida moderna, las excitaciones nerviosas, etc, exigen un menú especial a las mujeres obligadas a someterse a ellas, por su posición social. Las excitaciones físicas y cerebrales que experimentan, fatalmente son perjudiciales para el equilibrio necesario de la salud, y reclaman una reparación moderna.

Y asi, si no es bueno no dar al estómago todos los alimentos que no puede recibir, es evidente que hay que alimentarle de manera suficiente, así como hay que regular la elección de los alimentos, según el temperamento de cada cual. Las personas más o menos fuertes, a quienes con facilidad se les enrojece el rostro, deben elegir una alimentación ligera, más vegetal que animal, y evitar bebidas excitantes. La alimentación deberá ser en cambio, más fuerte para las personas delgadas, de rostro pálido.

Las plantas de nuestros jardines

Anémonas — La anémona es una planta bulbosa, de la que se conocen muchas variedades. Asciende a noventa el número de sus especies. Crece esta planta en las alturas, y necesita estar expuesta a la libre influencia de los vientos. Pero también se cultiva mucho eo los jardines; sus flores tienen seis pétalos grandes y vistosos, cuyo color varía, pues las hay violadas, blancas, purpurinas, rojas, azules y verdes.

Una de las variedades más bellas es la anémona de las florestas, que produce grandes flores blancas, encarnadas, azules, etc.

Las plantas que producen flores semillas son más robustas. Existen otras semidobles y dobles, tan preciosas unas como otras. Se multiplican por sus raíces hinchadas que están anudadas.

Se plantan en los rebordes de los jardines o en macizos durante los meses de Junio Julio y Agosto. La anémona fulgens es la variedad que hay que plantar en esta época porque sus flores son tempranas y nacen en primavera.

Se puede dejar esta planta en la tierra durante varios años sin necesidad de moverla. Los capullos cortados se abren muy bien y se conservan mucho tiempo, poniéndolos en agua.

Algo de cocina

Biscochos borrachos — Batir doce yemas con un cuarto kilo de azúcar. Cuando están bien batidas, se le añaden quinientos gramos de harina y doce claras batidas a nieve. Póngase en un molde untado con manteca, al horno. Cuando está pronto se retira, dejándolo enfriar; después se cortan en cuadraditos y se mojan en un baño caliente, preparado con setecientos gramos de azúcar y medio litro de vino blanco, de buena calidad. Al tiempo de sacarlos, se espolvorean con canela molida y se dejan orear.

Bud n de arroz con .manzana — Después de lavar 1|4 kilo de arroz, se pone a cocer en bastante leche, a fuego lento; cuando ha quedado, un poco seco, se le agrega azúcar, la cáscara de un limón y se deja durante unos diez minutos más al fuego. Se deja enfriar, se le añaden tres huevos, y un trozo de manteca. Ponerlo en un molde untado con manteca y polvoreado con pan rallado. Una vez pronto se deja enfriar; sacándole del molde, se le quita una parte del centro hasta formar un hueco el que se rellena con mermelada de naranjas. Luego se coloca el budín en un plato, volviéndolo a su primera posición.

Variedades

Siempre el esperar, aunque sea el bien, da cuidado.

Un cierto Pacurio que intentaba pedir algún dinero a Augusto, usó de esta estratagema.

—Señor, le dijo: corren voces de que me habéis dado una crecida gratificación. Todos me dan la enhorabuena; apenas hay quien no hable de ello.

—Déjalos hablar le repuso Augusto; pero tu no lo creas.

Sólo los tontos son importunos.

PASATIEMPOS

ANAGRAMA

(*Con premio*)

Pour Perlette

DI TÚ QUIÉN

Es la oriental talentosa
Madre de esta obra famosa.

Entre los que remitan la solución exacta de este anagrama se sorteará un ejemplar de *"El Camino de Paros"* de *José Enrique Rodó*, donado al efecto por la gentilísima colega *La Plus Petite*.
Las soluciones se reciben en MUNDO URUGUAYO hasta el sábado 15 inclusive.

La Plus Petite.

JEROGLIFICO

S
HOJA

Lohengrin.

ANAGRAMA

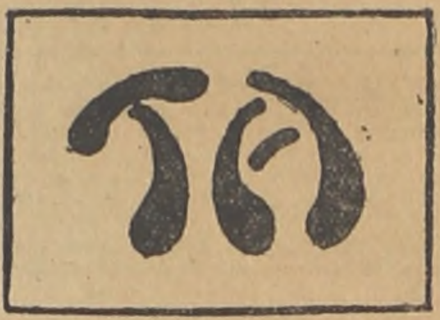
A Alice, retribuyendo amabilidades.

MI HONOR LO CITA

Nombres famosos.

Mandolo.

COMPRIMIDO



Sara y Omega Mu.

COMPRIMIDO

A Thúris.

ADDO

Robin Hood.

ANAGRAMA

ORIBE DURÁN

Aquí se oculta lector,
un poeta y escritor.

Atir.

CHARADA

A Mandolo.

También a tí, buen Mandolo
dos debo una devoción;
pero, está mi corazón
azotado *prima* Eolo.
Hazte cargo, ¡mi marido,
de gran *todo*, adusto, fiero,
que me tiene prometido
sacarme el hígado entero
si me vé escribirte a tí!
Me escondo pues y te escribo
la carta que prometí
pués sin tí, de amor yo muero...

La Sulanita.

ANAGRAMA

A El.

EN TU ROCA

Colaborador
Hallarás, lector.

Silfo.

CHARADA

A Juan Sergio.

Hablas de los santos tan facilmente
como tomar una taza de *final*,
sin pensar en el negro mañana
que a tus palabras puede seguir.
Y dices que Elicor sacó mis trapitos
una vez a tenderlos al sol,
y que una hetaíra cantó mis hazañas
de plano, valiente en esta Sección;
que todos conocen mis frases de [engaño;
que las ninfas huyen al verme pasar;
que ya nadie*segunda* con *primera* [la ira
ni la justa venganza del puro San [Juan
¿Quién *final primera* y *postrera*
en cosas de santos mezquino *total*?
Hacer caso a mujeres, que son de la [intriga
profesoras audaces, ¡la piel de Satán!
Pero yo te perdono. Por algo tú [llevas
mi nombre. De Juanes yo soy [auxiliar...
Más, oye: si un chisme se allega a [tu puerta
corre y dentro prima *segunda* y [*final*.

San Juan Bautista

COMPRIMIDO

A la genial Violeta de los Alpes.

VIOLE DE LOS ALPES

Alice.
(Pocitos).

LOGOGRIFO

```
      3
    5 4 7
  1 7 4 3 2
1 2 3 4 5 6 7
  6 7 4 5 3
    5 6 7
      4
```

1.ª Vocal. 2 Enojo. 3 Sustantivo 4 Departamento. 5 Poeta. 6 Mujer. 7 Consonante.

Sin-Plona.

ANAGRAMA

ENVIDIA LE DÁ MI CANTO
D. A.

...muy bien pudo decir
el célebre poeta
que con su obra hay aquí.

Siremo y Titoto.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

-DI NE-RO-

Sin-Plona.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



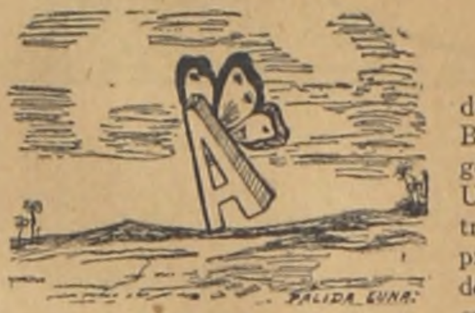
ANAGRAMA

POR "EL ALMA DE LA CASA" "EL CREDO"
"PARTENZA" CIEN VOCES PIDIERON BIS
GLORIA... SUEÑO FELIZ... A TI IBAN
PRONTO SU MAJA O FÉ TOCÓ TU RUMBO.

Intelectuales de mi país
van a la gloria... ¡rumbo feliz!

Belkiss.

COMPRIMIDO



CHARADA

(A Otro Tonny, su amiga...).

Soñé y soñé imposibles. ¡Recién lo [reconozco!
¡Qué triste es arrancarnos del alma [una ilusión!
Las penas y amarguras temprano ya [conozco...
. . . .
¡La herida abierta sangra, aquí, en [mi corazón!

Creí *cuarta tercera* la senda de mi [vida...
Todo, olvidé el obstáculo de la des- [ilusión,
¡tan feliz cómo era! Mi dicha es hoy [mentida...
. . . .
¡La herida abierta sangra, aquí, en [mi corazón!

Hoy, hondo sufrimiento *tercera* con [*postrera*
mi *prima dos tercera* en loca con- [fusión...
y siento que se han ido con ella, mi [quimera,
mis cantos, mi alegría, la paz del [corazón...
Creí encontrar la Vida, y sólo hallé [la muerte,
creí hallar un oasis; fué sólo una [traición...
Murieron mis ensueños, Adversa fué [la suerte...
. . . .
¡La herida abierta sangra, aquí, en [mi corazón!

Sigma.

CHARADISTICO

A Rita Reforti.

5.ª 1.ª (Batracio) — 4.ª 2.ª (En ajedrez)
(En los árboles) 5.ª 4.ª — (Mueble) 3.ª 4.ª
3.ª 5.ª (En las personas)
1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª (Habitación)

Italia.

SOLUCIONES DEL Núm. 255

Anagrama de Otrebor A. (Pocitos): Carlomagno. *Doble acróstico de Perlette* En asteriscos: Adonai, Italia; *en los puntos*: Anís, Dátil, Omar, Nilo, Alina, Imas. *Comprimido de Oxe*: Interpone. *Comprimido de Sigma*: Veterinario. *Criptografía de Nosslin*: Juana de Ibarbourou. *Anagrama de La Sulamita*: José María Salaverría. *Anagrama de Sara y Omega Mu*: Manuel del Palacio y Mariano de Larra. *Logogrifo de Natalio, Dolores* (B. A.): La Sulamita. *Comprimido de Uruguaya del Este*: Mariposa. *Anagrama con cambio de vocal de Dolora*: (sustituir *o* por *i*) Argentina Chile.
Charadita de La Rebelde: Pericón.
Nota: En la leyenda que figura al pié del juego con premio de *Natalio, Dolores* (B. A.) se dió por error como fecha de clausura para la recepción de soluciones, el sábado 1.º de Diciembre, siendo en realidad el 8 del mismo mes.
Otra: En la casilla en que interceden las filas 2 empezando desde la derecha, y 5 contando desde abajo; donde dice: *rre* debe decir *rro*.

MARCONIGRAMAS

Pálina Luna. — ¿Andamos de "eclipse"?
Acérquese; tengo interés en comprobar si la atracción lunar produce mareos, digo mareas.
Supongo que no estará de "luna"... Reciba mis afectuosos saludos.
Hamilton. — Se publicará su charada campera. A sus órdenes.
Inés Hette: Muy interesante sus juegos. Se publicarán en oportunidad. Afectuosamente.
Dolora (Unión). — Será complacida la gentil colega unionense. ¿De dónde saca Vd. que el colega a quien dedica su charada lleve nombre y apellido?
El Conde Félix. — Dolora me pide le agradezca el gentil obsequio. Trasmito, conjuntamente con su agradecimiento, los afectuosos saludos que le envía.
A todos. — Proximamente se publicará la nómina de los lemas recibidos para el concurso de fin de año.
Saludo a todos cariñosamente.

Mandolo.

Teatros

En el Urquiza

Al promediar la semana anterior, debutó en este teatro, la compañía de Blanca Podestá que tantos prestigios goza en los escenarios rioplatenses. Un público numeroso asistió al extreno de esta compañía que se nos presentó con un conjunto homogeneo de artistas y un buen programa, cosas ambas que le aseguran el éxito de la temporada, no obstante lo impropicio de la estación veraniega dentro de la cual se propone actuar entre nosotros. La primera figura de esta compañía y la que da nombre a la misma, Blanca Podestá, es una artista de fuerte temperamento dramático, inteligente que sabe compenetrarse del rol distinto de los personajes que encarna. Y junto a ella hay otras figuras que tienen igual dominio de la escena, como la buena artista de carácter Blanca Vidal y la señora Mercedes Delgado. Es propósito de este admirable conjunto artístico desarrollar entre nosotros un repertorio valioso en el que figurarán las obras de autores rioplatenses que han merecido mayor éxito. Antes de su debut esta compañía tuvo un admirable gesto de recordación para la memoria de nuestro gran dramático, Florencio Sánchez, depositando sobre la tumba que guarda sus restos, una artística placa de bronce.

El Circo Sarrasani

Constituirá un verdadero acontecimiento en nuestro ambiente, el próximo debut del gran circo Sarrasani, el más completo y grande del mundo. Se instalará, como lo notificamos oportunamente, en un gran terreno del Parque Rodó, próximo a la Rambla Wilson, a fin de que toda la población de Montevideo pueda asistir a sus variados y numerosos espectáculos. Los elementos integrantes de este admirable conjunto que llamará la atención de nuestro público, han llegado a Montevideo, a bordo de los vapores "Ludendorf y "Dancig" fletados expresamente por la Empresa. Además de los originales números de variedades, pruebas, ejercicios difíciles que constituyen la base de los espectáculos de todo circo y que en el de Sarrasani se multiplicarán a lo indecible por su variedad y su naturaleza original y difícil, trae este circo una colección notable de fieras domesticadas las que harán ejercicios que nuestro público no sospecha. Y no se trata de una o dos parejas de cada animal, sinó de gran número, que realiza, bajo el dominio del experto domador, toda suerte de pruebas difíciles, inconcebibles si no se ven. Doce elefantes, igual número de leones y tigres, zebras, jabalíes, aves, osos, llamas, camellos, dromedarios, una verdadera colección zoológica, se turnarán noche a noche en las amplias arenas del futuro circo que podrá albergar cómodamente 5.000 espectadores, a fin de mantener, entre el público, el interés de los espectáculos que se anuncian. Y en la proporción de todos los elementos de este admirable conjunto, serán las instalaciones que ocuparán, como lo decimos al principio, una extensa area del Parque Rodó, próximo a las líneas de todos los tranvías.

En el Artigas

La compañía de zarzuelas y revistas que dirige el actor Ignacio León, continua con todo éxito desarrollando su temporada en este hermoso y fresco teatro, brindando noche a noche interesantes extrenos y manteniendo de esa manera el interés por el programa. Además del buen elenco que constituyen esta compañía, su dirección tiene el acierto de desarrollar un buen repertorio, con lo cual satisface todas las exigencias del público. Para responder a las preferencias de éste, inauguró el jueves de la semana pasada las secciones vermouth y los jueves y domingos, dá también interesantes matinées con programas variados.

En el Albeniz

Emilio Almanzor, con su compañía nacional de sainetes y comedias, mantiene la sala de este hermoso teatro de la calle Ibicuy, con una concurrencia crecida que aplaude a los actores y a las piezas que, con un criterio de selección, noche a noche se ponen en escena.



MAE MURRAY en "LA muñeca francesa"

UNO DE TANTOS

Caía una menuda lluvia y la ca- e parecía llena de niebla. La gente idaba presurosa, con el cuello del origo levantado y cara de pocos nigos.

Al encontrarse con el cortejo, se itaba el sombrero y dirigía una irada de curiosidad a los enterra- ores que marchaban delante del aúd, en medio del barro, recogién- ose la capa; a los dos caballos cu- ertos con unos paños negros, agu- reados por delante a modo de an- faces; al coche fúnebre, al ataúd ie se zarandeaba en el coche y lle- ba encima una corona, a la larga la de carruajes llenos de hombres diferentes.

Había en todo aquello algo extre- adamente triste que le oprimía a no el corazón. Me parecía que si el funto Paskevich, que iba en el ca- n, hubiera podido hablar, habría cho:



—Dejadme en paz y volveos a estra casa. ¿Para qué representar ta miserable comedia?

—¿Pronunciará usted algún dis- irso sobre la tumba?—pregunté a asitín, redactor de un diario local.

Hizo una mueca nerviosa.

—No, no hablaré.

—¿Por qué?

El periodista hizo un gesto de ojo y dijo con voz alterada:

—No faltarán oradores... ¡que vayan todos al diablo!... ¡Hipó- itas! Sé de antemano todas las nterías que dirán. "El estandarte grado del arte... El fuego inex- nguible... El honrado obrero de cultura"... ¡Nó y nó!... Eso e repugna. Si yo tomase la pala- a les diría cuatro verdades.

—¿Qué diría usted?

—Esto. Nosotros, los literatos, rastramos el famoso carro del ogreso. Es verdad. También los ieyes y los asnos arrastran sus rros, porque son dóciles y sufri- s y están seguros de que su tra- jo les conquistará un poco de no. ¿Pero no saben Vds. lo que saría si se enganchase a un carro rgado de piedras un buen caballo abe? El noble bruto se rompería espina dorsal, se quebraría las tas y acabaría por convertirse en animal enfermo e inútil. Enton- s le dejarían en medio del campo ra que se muriese. Los bueyes dó- les y laboriosos seguirán rumian- heno, arrastrando pesados carros recibiendo palos con indiferencia.. Y sabe usted cómo acabaría el dis- irso?... Diría "Señores: Paske- ich tenía más talento que todos osotros. Era una naturaleza fina, licada, selecta. Y aunque al fin e su vida perdió toda capacidad ra el trabajo, aunque ha muerto de una enfermedad muy larga en un lecho miserable de hospital, aunque nadie llora su muerte, era más feliz que nosotros"...

—¿Lo trataba usted?

—Sí. Presisamente estaba yo en la redacción cuando llevó, hace ya muchos años, su primer cuento. El pobre apenas se atrevió a pronunciar algunas palabras. Cuando cobró sus primeros honorarios estaba tan turbado como si acabase de robar algo. Recuerdo el fuego, la originalidad audaz de sus frases. ¡Con qué cariño, con qué paciencia las escribía! Las trabajaba como un orfebre los metales preciosos, y a pesar de eso eran tan naturales que parecían escritos de un tirón.

El éxito le embriagó y quiso consagrar su vida y sus fuerzas a las letras. El charco en que nos agitamos se le imaginaba un templo.

Detestaba el reportaje y todo trabajo se destacaba por el estilo. Sólo quería escribir novelas. Pero sus obras no tardaron en pecar de precipitadas.

Había que comer. Y las necesidades implacables de la vida le obligaron a aprovechar el primer asunto que se le ocurría para escribir algo y ganarse algunos rublos. Con frecuencia empezaba a escribir sin saber cómo acabaría la novela. Lo hacía en la mesa común de la redacción, en medio de la algarabía de los redactores, oyendo sonar a cada instante el teléfono. Y a pesar del febril apresuramiento con que trabajaba se encontraban a veces en sus escritos magníficos relámpagos de talento, admirables imágenes, descripciones maravillosas.

Yo sé que hay escritores que pueden soportar una vida así años y años; pero Paskevich era como esas espléndidas flores exóticas, demasiado delicadas, que se marchitan si les falta luz y calor. Para estimular su energía recurría a exitantes como el alcohol y la morfina. Año y medio después de escribir su primer cuento, su cerebro estaba cansado ya.

Se había casado del modo estúpido con que suelen hacerlo los hombres de talento, incapaces para la vida práctica. Una modista de la vecindad, una breve novela, los sentimientos caballerescos y hete aquí al infeliz casado con una linda muchacha, sin corazón y de alma mezquina y estrecha. Ella le despreciaba por su falta de sentido práctico y le armaba diariamente terribles escándalos. Tenían hijos, unas pobres criaturas pálidas y raquíticas. La mujer gritaba a veces: "¡Hay que mantenerlos!... ¿Por qué no escribes?... ¡Holgazán!".

Y él escribía, de día, de noche, en su casa, en la redacción, en el café.. llegó a ser un simple repórter. Quiso escribir artículos de fondo para los periódicos, pero no podía acostumbrarse a ese lenguaje solemne, singular, infinitamente estúpido. Permanecía horas enteras con la pluma en la mano, desesperado, sin poder enlazar dos frases... Nó; sería demasiado largo de contar el martirio. El fin fué de lo más vulgar: el "surmenage", la tisis, la ceguera. En cuatro años aquel hombre se consumió como devorado por la llama de una hoguera... ¡Y a esto se le llama vida!...

Vasintín calló, sumido en triste reflexiones. Hasta nuestra llegada al cementerio no pronunció una sola palabra.

Cuando nos congregamos en torno a la tumba, la expresión de todos los rostros era grave y solemne. Las primeras paletadas de tierra cayeron con ruido sordo sobre el ataúd. Los sepultureros se entregaron febrilmente al trabajo; se veía que tenían prisa.

Un señor de elevada estatura, con lentes, se adelantó hacia la tumba. Miró a su alrededor, tosió y empezó a hablar:

—¡Señores! ¡Una nueva pérdida dolorosa! Un nuevo luchador honrado ha bajado prematuramente a la tumba... Nuestro compañero Paskevich mantuvo siempre en alto el estandarte bajo el cual trabajamos todos por el bien público... Sembraba la buena semilla de la cultura y de la luz, y el fuego sagrado no se apagaba nunca en su corazón que...

Se oyó, de pronto, un rumor extraño. Todo el mundo volvió la cabeza. Vasintín, apoyado en la verja de un suntuoso panteón, lloraba desconsoladamente.

Alejandro Kuprin.

Bibliográficas

Temas de Economía y Finanzas por J. C. Quinteros Delgado — Cuanto pueda interesar al país en el orden de sus progresos primordiales, ha sido tratado en este libro útil por el señor Quinteros Delgado, con profundo conocimiento de nuestro ambiente. Se trata de la compilación ordenada de artículos que fueron publicados en las columnas de "El Siglo" a cuyo personal de redacción perteneciera el autor de esta obra, en los que se glosan temas de palpitante actualidad, con alto espíritu de indagación y oportunidad, revelando todos ellos el dominio de múltiples problemas que afectan la marcha económica del país. El hecho de haber sido escritos para el periodismo, como resultado de la labor diaria que este impone, no resta importancia a la obra que comentamos y cuya lectura es de inmenso beneficio para todos aquellos que dedican sus actividades intelectuales al estudio y solución de muchos problemas ligados directamente con el porvenir y el progreso del país.

Dietética por Antonio Valeta — Este fecundo e incansable luchador y propagandista del sistema naturista, titula Diatética y que comprende, Naturismo, alimentación racional, clínica naturológica, cocina vegetariana, e higiene general. Escrita con estilo sencillo para que todos la comprendan, con gran intuición pedagógica y buen caudal de conocimientos científicos, esta nueva obra del profesor Valeta, como todas las editadas por el mismo autor, con finalidades doctrinarias, está llamada a tener una rápida difusión y una admirable acogida.

Páginas dispersas por Rafael Barrett — Claudio García que desde un tiempo a esta parte se viene caracterizando como un editor que conoce profundamente las modalidades de nuestro ambiente, poniendo en circulación obras de alto significado literario, acaba de compilar, en un pequeño y bien presentado tomo, con el título de "Páginas dispersas", la obra póstuma de Rafael Barrett, el formidable escritor que en su larga labor intelectual desarrollara una filosofía humana y educadora, con alto criterio de investigación moral. Es un libro bien presentado que no debe faltar en ninguna biblioteca, pués en sus páginas se vierten conceptos de generoso altruismo, observaciones profundas y se dicen verdades muy grandes y valientemente.

Partición por acto entre vivos por el Dr. Alejandro Lagarmilla. — Se trata de un brillante estudio muy conveniente y útil para los estudiantes de Derecho de nuestra Facultad, de la cual es catedrático el doctor Lagarmilla. La primera edición de esta obra se agotó por completo, y la que nos ocupa, que comprende el material de la primera, más un estudio de la Partición provisional, ha sido editado por la Bolsa de los Libros, de Claudio García.

Anuario de Estadística Agrícola. — Comprende este volumen que acaba de editarse por la Oficina de Economía y Estadística Agrícola del Ministerio de Industrias, todo lo relativo a la ganadería, agricultura e industrias rurales del país, correspondiente al año 1921-1922. El autor de esta obra interesante, es el ingeniero agrónomo Sócrates S. Rodríguez, Jefe de la referida oficina. Con un riguroso criterio de indagación científica, se estudian los diversos factores de nuestra riqueza agro-pecuaria, su desenvolvimiento, su porvenir y las diferencias fundamentales de su cambio de valor en el mercado de demanda. Constituye esta obra un elemento de propaganda beneficiosa para el país, pues que pone de manifiesto lo que en él se produce, su noble riqueza de exportación y el desenvolvimiento progresivo de todas las fuentes de producción nacional, clasificadas racionalmente, con valiosos cuadros estadísticos para cada uno de los renglones de la riqueza de la tierra y del intercambio de la misma.

Las Estaciones Agronómicas de Paysandú, Salto y Cerro Largo. — Este volumen que ha llegado a nuestra mesa de redacción, editado por el Consejo de Estaciones Agronómicas, encierra todas los antecedentes relacionados con el desenvolvimiento de estos Institutos de enseñanza agropecuaria y su verdadera importancia para el desarrollo de la ganadería y agricultura nacional. Desconocidas en sus finalidades las Estaciones Agronómicas, los informes valiosos recopilados en este volumen y el estudio preliminar que de ellos se hace, destierran muchos errores y pueden orientar la opinión de aquellos que han sido siempre enemigos de su funcionamiento.

Revista histórica — Como siempre, el número último de esta importante publicación, órgano del Museo y Archivo histórico que dirige el señor Telmo Manacorda, trae un interesante y bien documentado material de lectura histórica: El sumario del número 30 que corresponde al tomo X, comprende el material siguiente: "Documentos para la historia nacional" por la Dirección; "Ascasub en Montevideo" por Martiniano Leguizamón; "Revolución de Mayo" por Alberto Palomeque; "Diario de las fuerzas aliadas en la Guerra del Paraguay" por León de Palleja; "Don José Joaquín de Viana — Relación de sus servicios en Europa y América" por la Dirección; "Independencia Americana" por Ambrosio L. Ramasso; "Los pintores del Museo Histórico — Baltasar Verazzi" por Telmo Manacorda; "Apuntes sobre matemática nacional" por Francisco N. Oliveres; La revista Histórica — Notas bibliográficas — Sección oficial.

POLICHINELA EN EL HOGAR

El teatro de polichinelas es una diversión que agrada mucho a los niños. Les procura unos ratos agradables de solaz y estimula su ingenio.

Facilísimo resulta improvisar un teatrito. Basta comprar ocho o nueve muñecos, de los que venden en todas las jugueterías. Con cualquier trapo se les viste luego según sea la comedia que se quiera representar. Los demás accesorios se improvisan también fácilmente. En cuanto al escenario, se prepara sin gasto alguno. Basta clavar un listón a través de una puerta y a la altura de la cabeza de los que deben accionar los títeres; luego se cuelga una cortina que llegue hasta el suelo; por último se coloca un biombo detrás, que servirá de foro, y ya todo queda listo. En aquel escenario pueden representarse toda clase de obras.

PENSAMIENTOS

Debemos trabajar para hacernos dignos del empleo que ocupamos, sea cual sea, hacernos valer por cosas que no dependen de los otros, sinó de nuestra acción, de nuestra voluntad, de nuestra poca o mucha inteligencia.

UN POSTRE

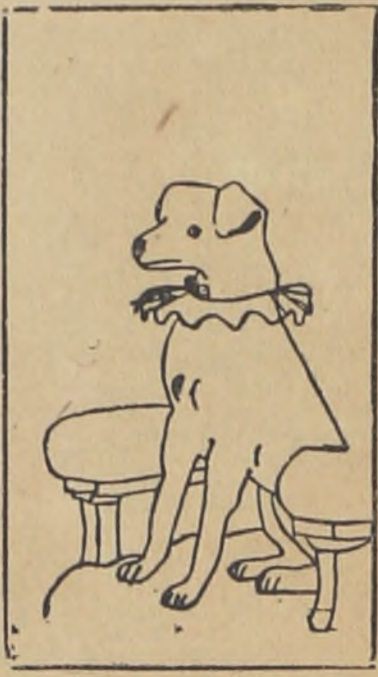
Exquisito y barato

Cuantas veces se desearía presentar en la mesa un postre delicado, agradable y sobre todo barato. Si se piensa en frutas, resultan caras o pasadas; los postres de confitería son a menudo muy caros, etc. Hoy, pues daremos la solución a toda dueña de casa: basta comprar en cualquier buen almacén un paquetito de budín inglés legítimo "Eros" que vale doce centésimos y trae las indicaciones para hacerlo en casa en cinco minutos. Hay de vainilla, chocolate, almendras, fresas, tangerinas, guindas, etc. Es el postre de moda. Téngase especial cuidado que el sobre lleve el nombre "Eros", pues los falsificados son inservibles.



Con premios en juguetes

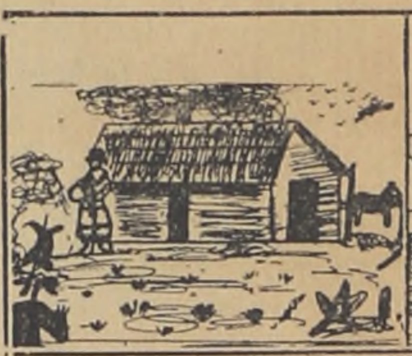
MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envían y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.


"Mi perrito Chiquito", por Nelhy Weil edad 12 años

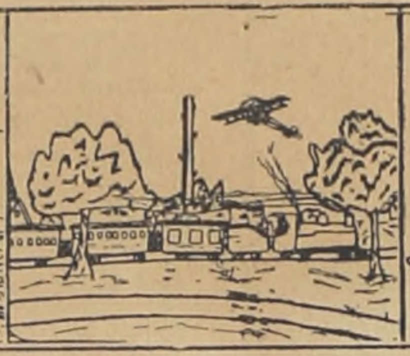

"De viaje", por Rodolfo Garderes, edad 13 años


"¿Pepito dame un vintén?", por Angel Pascale, edad 11 años


"Me la paso bien", por Elida Bernasconi, edad 11 años


"El gaucho y su choza", por Rosita Carrizo, edad 7 años


"El retorno de la pesca", por Lila Gastaldi, edad 12 años


"El tren en que yo viajé", por Clorindo Rossi, edad 12 años


¡Ché! dichoso de usted que no va a la escuela, por Nélida Picheli edad 11 años

Comités "Mundo Uruguayo"

COMITE "MUNDO URUGUAYO"
CORAZONES UNIDOS

En San Ramón, el día 11 de Noviembre del año en curso, reuniose un crecido grupo de niños, que con el propósito de fundar en esta localidad un Comité *"Mundo Uruguayo"* fueron invitadas especcialmente para ese fin.

Cumplidos los requisitos indispensables la sociedad cobró vida y arraigó, lanzándose de inmediato sus activos componentes a la pronta y continuada realización de su objeto, contando ya con 105 socios, entre activos y protectores.

Este comité que tan grande acogida ha tenido en esta Villa, proyecta desde ya, para el 6 de Enero, día de regocijo en los niños, un gran reparto de juguetes y golocinas entre los pequeños habitantes de la localidad, y especialmente entre aquellos que muy pocas veces pueden gozar de la alegría que proporcina un juguete a la dulzura de una golocina.

La comisión de este comité quedó constituida en la forma siguiente:

Consejera: Sta. Buena Camejo García. Presidenta: Mary S. Franco López; Vice presidente: Juan C. Foutes Secretaria: Célica Perdomo Ferrer; Pro secretaria; Olira López; Tesorera: Maruja García; Pro tesorera: Blanca Camejo; Revisadora de cuentas: Manola Franco; Vocales: Dora y Amalia Carrasco, Zulma y Renee Facal, Dora Eurgueño, Juana y Berta Ortiz, José Oscar Suárez, Armando Silvoso, Irma de Eguía, Blanca y Esther Campodónico, Nilia y Rosita Abogadro, Esther Franco López, Héctor Franco, María L. Resthinoch, Herminda Fousalía; Mascotas: María Emilia Sineiro y Luis Alberto Franco López.

NOTA: Como prueba de la buena acojida que ha tenido en ésta, nuestra iniciativa, enviamos a Vd. un número del periódico local "La Gaceta" en el que aparece un suelto de Saúl, que nos llena de estímulo.

Comité "Mundo Uruguayo"
Joaquín Suárez

Oportunamente hicimos crónica en las páginas de esta revista sobre el festival realizado con tódo éxito por el Comité "Mundo Uruguayo" Joaquín Suárez, el 23 de Octubre último en el Splendid Theatre. Completando aquella información insertamos en seguida el estado que nos envía el referido Comité, para su publicación:

Total de lo recaudado en la Velada realizada el 23 de Octubre ppdo. en el Splendid Theatre, organizada por el Comité Mundo Uruguayo "Joaquín Suárez"

Venta de entradas	$ 217.00	
Venta de flores y caramelos	" 31.00	
	$ 248.00	
A deducir por gastos detallados en la nota adjunta	$ 81.58	$ 166.42

Asciende lo recaudado a la suma de Ciento Sesenta y seis pesos con 42.00.

De la suma expresada en último término fueron entregados $ 100.00 al Instituto Nacional de Ciegos, General Artigas, para ser distribuídos entre sus alumnos, quedando el remanente, o sea $ 66.42 en poder del Comité "Mundo Uruguayo" Joaquín Suárez para ser invertidos en la obra benéfica en que etá empeñado desde su constitución.

En breve este prestigioso Comité repetirá la velada que tanto éxito tuvo, con el objeto de arbitrar fondos los que se destinar n a efectuar un gran reparto de juguetes el próximo "Día de la Familia", entre los chicuelos donde aquel tiene su sede social.

Comité "Mundo Uruguayo"
José Enrique Rodó

Con el éxito que era de prever, este Comité realizó el 16 de Noviembre corriente la anunciada velada de beneficencia artístico literaria musical, en el amplio local del Cine Lutecia. Este festival fué dirigido, como ya lo notificamos, por la Presidenta Honoraria del Comité, señora Matilde Barrios Méndez de Ferretjans, quien fué secundada en su labor por las señoritas María Luisa Berrutti, Celia Bermudez Gandrioli, Beatriz Berrutti, Carmen Del Ayo, Angeles Asenjo, Alida Larrobla y María Clara Larrosa. El programa se cumplió en todas sus partes mereciendo las criaturas que tuvieron a su cargo el desarrollo de los principales números, merecidos aplausos del numeroso público que llenaba totalmente las localidades del Lutecia. Gustó mucho "Redención", comedia dramática en un acto escrita expresamente por una señora miembro del Comité, para ser representada en el festival. Tuvieron a su cargo el desarrollo de los principales papeles, las niñas María Laguardia, Chichí Ferretjans Barrios, Pebeta Bermudez, Elida Eerrutti, Julieta Cernuschi, María Scarabino, María E. Pérez, Elvira Giribaldi, Teresa y Lilí Gilardi, Aidee Asenjo, María Alcira Chiparelli y niños José P. Carril y Héctor Demicheri, quienes también tomaron pare en otros números del interesante programa.

Se lucieron, cosechando merecidos aplausos en otros números del programa, las niñas Delia Fernández Capurro, Rosa Angélica Delorenzi, María Julia Matta, María Amelia Chaval, Elida Ballarino, Juanita Castañola, Chichita Iglesias, Polola Delorenzi y niños Luis Zaffaroni y Negro Bermudez.

Por el éxito alcanzado en este festival, reciba la Comisión de este activo Comité, nuestras más sinceras felicitaciones.

La momia de Lingoux

Entre las curiosidades naturales en que abunda el suelo francés, una de las menos conocidas es probablemente la momia de Lingoux, en el arroyo de la Cure, vecino al castillo de Chastellux, en aquella región de Avallon donde vivió Pasteur y también cuando niño, Vauban, antes de encontrarse con el gran Condé y emprender la carrera de las armas, a los diez y siete años.



Como se vé en el grabado que publicamos, la mitad de la cara de la momia está fuertemente trazada por las irregularidades de las rocas de la ribera; la otra mitad, que no existe, es el reflejo que en el agua forma la primera, espejo móvil que la brisa hace temblar, haciéndola cambiar de expresión.

La era de los inventos

Hace cincuenta años fué puesta en venta la primera máquina de escribir. Durante esta última mitad del siglo es que han nacido la mayoría de los inventos de que se enorgullece la ciencia moderna. Se ha dicho que si César hubiera vuelto al mundo en tiempos de Napoleón no habría encontrado como grandes inventos más que la pólvora el cañón, la imprenta y los primeros globos.

En setenta años se ha descubierto el vapor, el telégrafo, el gas de alumbrado y la fotografía. Pero después de 1870 la lista de inventos es larga. Máquina de escribir, luz el[éc]trica, bicicleta, teléfono, fonógra[fo], automóvil, maquinarias diversas, s[ub]marinos, cinematógrafo, dirigi[ble], aeroplano, telégrafo y teléfono [sin] hilos, y esta lista es, indudableme[nte] incompleta, pues cada día se agre[gan] a ella nuevas invenciones y perf[ec]cionamientos.



UN HERMOSO FESTIVAL ESCOLAR



Niñas que tomaron parte en el festival artístico organizado últimamente por la Comisión Pro Fomento de la Escuela de 2.° grado N.° 12



"Rosamunda", gran ballet de Schubert representado en el festival artístico a beneficio de la Escuela de 2.° grado N.° 12



Grupo de niñas que tuvo a su cargo el couplet habanera "Montería"



Niñas que tomaron parte en el cuadro plástico "La patria y sus ideales"



"La Aurora", número de canto y baile, desempeñado por un grupo de alumnas



Sección señoritas del Deutscher Turnverein (Sociedad Alemana de Gimnasia)

DE ACTUALIDAD



El Presidente de la República, Jefe de Policía y altos funcionarios públicos presenciando las pruebas de los elementos modernos adquiridos recientemente por el Cuerpo de Bomberos para combatir los incendios



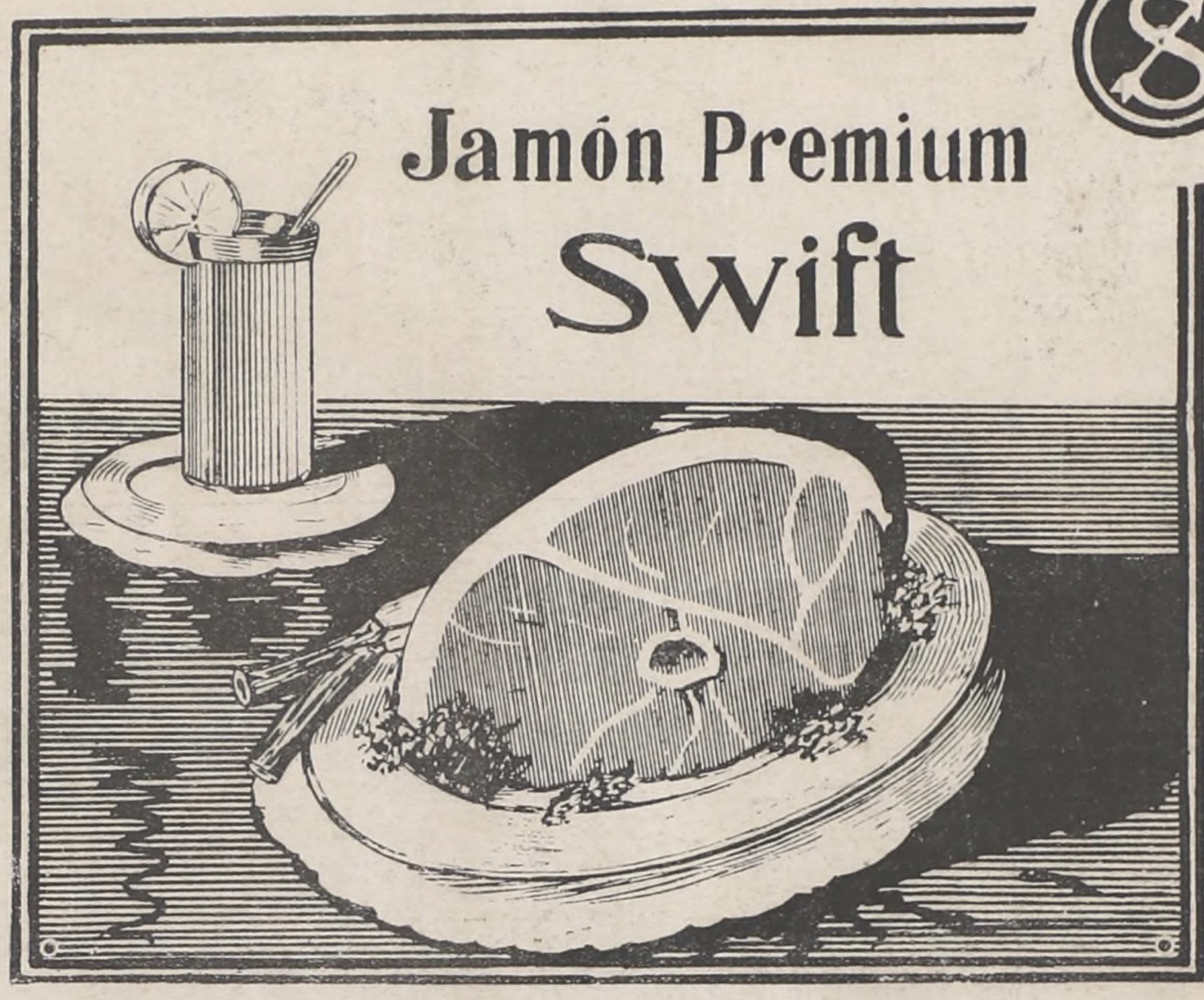
En el momento de poner en funcionamiento el nuevo y poderoso auto bomba adquirido recientemente por el Cuerpo de Bomberos de nuestra capital

LOS JAMONES PREMIUM SWIFT

(AHUMADOS Y COCIDOS)

SON INSUPERABLES

Esta es la marca que Vd. debe exigir al efectuar sus compras.



Señores Comerciantes:

Los jamones **PREMIUM SWIFT** no tienen rival entre sus similares. Su esmerada preparación y alta calidad, hacen de él un artículo imprescindible en toda buena casa del ramo.

ANOTE SU PEDIDO HOY MISMO

Compañía Swift de Montevideo S. A.

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.